

En el gesto más autocrítico desde el fin de la dictadura, la Iglesia realizó un mea culpa por sus responsabilidades y destacó por vez primera el valor de la memoria. También criticó la corrupción y pidió perdón por la falta de acción por los pobres, débiles y marginados


DyN

"Perdón por los silencios responsables y la participación efectiva"

Páginas/12/13



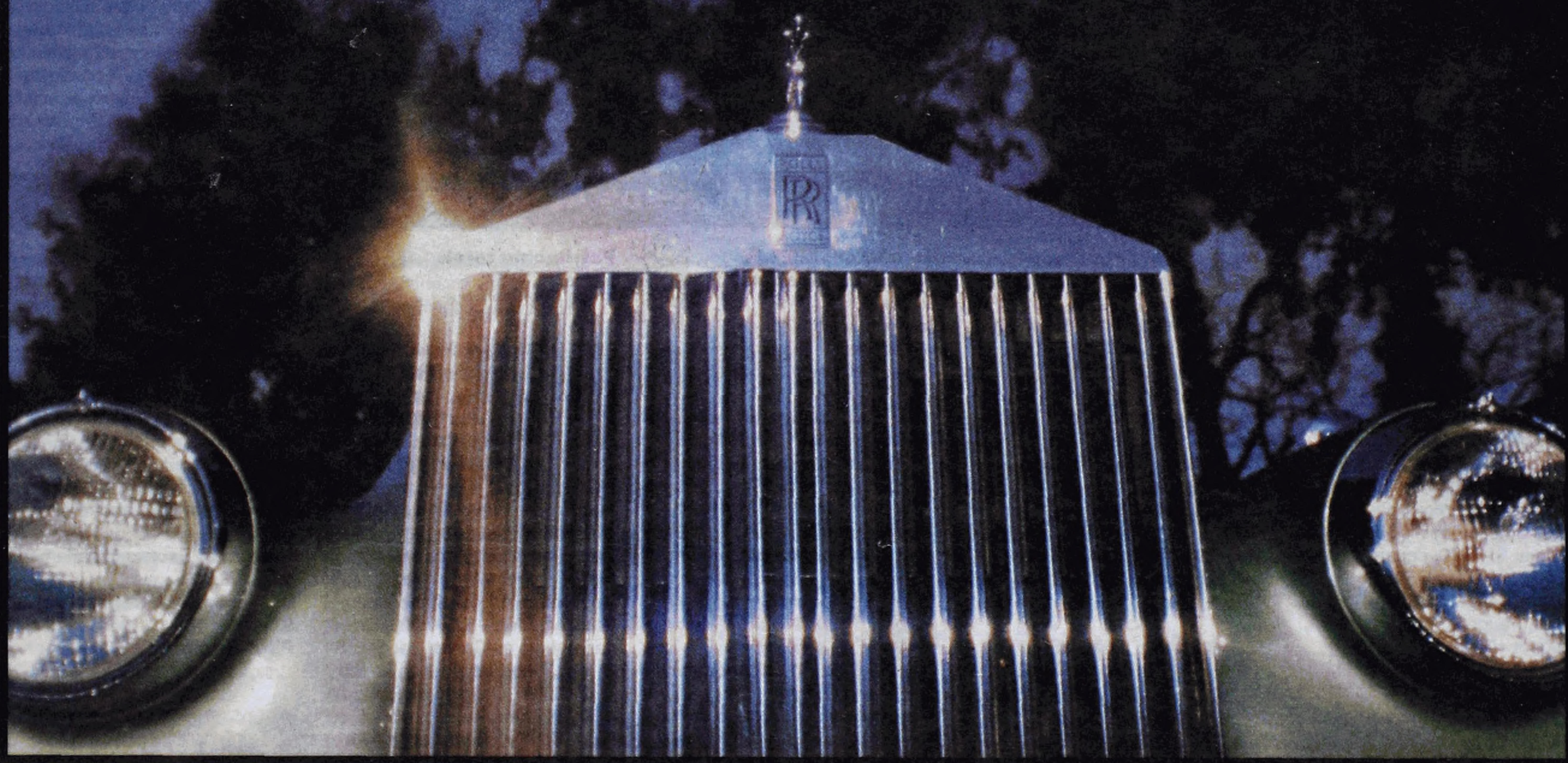
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4235
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5

LA CRISIS DEL SENADO

Cuarenta y siete senadores accedieron a hacer públicas sus declaraciones de bienes: propiedades, autos, cuentas bancarias, ingresos. Pero hubo 22 que se negaron, entre ellos Ortega, Pardo, Corach, Genoud, Menem y Alasino. El ranking de la riqueza en la Cámara más sospechada del país

Páginas/2 a 7

LA PLATA ES LO DE MENOS



SENADOR

En el despacho del senador Jorge Yoma nadie pudo disimular la sorpresa cuando recibieron la cajita rectangular. Primero dudaron en abrirla, porque no la trajo un empleado del Senado. Pero llegó Yoma y se acabaron las precauciones. La abrió y al ver el contenido lanzó una estruendosa carcajada. Era un jabón de origen brasileño marca "Senador", acompañado de una tarjeta: "Para que lo utilices cuando necesites lavarte las manos". Y llevaba la firma del legislador entrerriano Héctor Maya.

El grupo Soldati entró en convocatoria de acreedores

Gigante con pies de barro

Páginas/16/17

Aunque hubo 22 remisos que se negaron a la apertura de su declaración de bienes, otros 45 senadores y el secretario parlamentario entregaron la documentación, que desde hoy pasa a ser pública. Las casas. Las propiedades rurales. Los autos. Las cuentas. Los departamentos. Y los ingresos mensuales. **Página/12** entrega aquí los fragmentos más importantes de las declaraciones juradas.

LA DECLARACION DE BIENES ENTREGADA POR LOS

La radiografía de un cuerpo

Por Martín Granovsky

Por primera vez un grupo mayoritario de senadores entregó en masa la declaración de bienes que había presentado privadamente a la cámara. Lo hicieron 45 sobre 69, y también el secretario parlamentario del Senado, Mario Pontaquarto. El material puede ser el principio de una investigación más profunda (debería serlo, sin duda) pero por el momento presta otra utilidad: es una verdadera radiografía de cómo funciona la vida material de los miembros de un cuerpo que ha quedado bajo la sospecha de la sociedad.

◆ Si el juez Liporaci quiere comparar cuánto gana cada uno, tendrá que interrogar a los senadores individualmente. Igual que los ministros en su momento, todos declararon montos diferentes. Algunos pusieron solo el sueldo puro, otros los pasajes a los que tienen derecho y unos terceros los vales para comprar nafta. Hubo incluso quien no colocó nada en ingresos como senador, como el caso de Remo Costanzo.

◆ Emilio Cantarero, el ya famoso senador por Salta dio otra vez la nota. O fue más sincero que el resto, o recordó épocas pasadas, o brindó una revelación, porque fue el único que especificó recibir gastos reservados.

◆ El patrimonio de muchos de los senadores se basa en propiedades que fueron adquiridas con esta secuencia: primero, en el pueblo de origen; después, en la capital de la provincia respectiva; luego en la Capital Federal; y en el medio, o al final de la carrera tal como va hasta ahora, establecimientos agropecuarios, quintas o chacras.

◆ Ninguna cuenta de senador tiene gran movimiento. Cantarero, por ejemplo, es un caso curioso. Declara casi dos millones de pesos en propiedades inmobiliarias urbanas y rurales pero solo tiene 250 pesos en la cuenta. Remo Costanzo no tiene depósitos ni cuentas, algo lógico, quizás, por la inexistencia de ingresos de todo tipo.

◆ Raúl Galván recibe una jubilación estatal de 4 mil pesos. En su declaración aclara (confusamente) que dona parte de su dieta.

◆ Omar Vaquir no tiene miedo ni a la inseguridad ni a la posible violación de las cajas de los bancos. Lo suyo es el colchón: declaró tener 357.500 pesos en efectivo.

◆ Muchos declararon deudas en la declaración jurada. No se transcribieron para no fatigar con más detalles al lector, pero corresponde consignar el dato. En general el monto de deudas es proporcional a los ingresos. Cantarero, por ejemplo, para tomar otra vez al más rico de los senadores debe por 324.024 dólares.

◆ El justicialista mendocino Eduardo Bauzá es uno de los más acaudalados. Tiene participación en empresas y es dueño de establecimientos agropecuarios. Pero lo curioso es que una de sus propiedades más valiosas está fuera del país, en La Serena, Chile. La declaró en 125.000 pesos y lo curioso es que del otro lado de los Andes las propiedades suelen tener menor valor que aquí.

◆ Otro de los que declaró una propiedad en el exterior fue el radical bonaerense Leopoldo Moreau. Tiene una casa en Punta del Este que, afirma, vale 153.000 pesos.

◆ De paso, fue el que más quedó expuesto no a la Justicia pero sí a un psicoanalista especializado en dirigentes políticos. Cuando tuvo que detallar otros ingresos señaló que es presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical,

DyN/Anibal Greco



Emilio Cantarero, uno de los imputados por el juez Carlos Liporaci, es el más rico.
El senador salteño que se habría autoincriminado tiene propiedades por casi dos millones.

Bienes, autos, departamentos e ingresos de los senadores que entregaron



◆ **Nombre y apellido:** Remo José Costanzo.
Partido: Justicialista.
Distrito: Río Negro.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-89.
Familia: Casado con Norma Fanny Gianny, ama de casa.
Inmuebles: propiedades en Río Negro 350.000 pesos , casa en Viedma, 110.000, departamento en Capital Federal, 59.000.
Autos: Peugeot 405 93 14.000 pesos, Peugeot 106 98 13.000, Peugeot 406 99 32.000.
Dinero en efectivo: 45.000 pesos.
Ingresos: 3.000 mensuales de locación.
Ingresos totales: 3.000.
Patrimonio total: 623.000



◆ **Nombre y apellido:** Raúl Galván.
Partido: Unión Cívica Radical.
Distrito: La Rioja.
Fecha de ingreso a la función pública: senador desde el 10-12-95.
Familia: Casado con Martha Antonia Brígido, jubilada docente.
Inmuebles: dos casas, un departamento y un terreno en La Rioja, 311.211 pesos.
Autos: Peugeot 405 95 14.000 pesos, Peugeot 306 96 9.000, Wolksvagen 99, 22.000.
Depósitos: 55.933.
Dinero en efectivo: 7.000 pesos.
Ingresos: senador, 7.826, jubilación del Estado 3992.
Ingresos totales por mes: 11.818.
Patrimonio total: 419.144 pesos.



◆ **Nombre y apellido:** Emilio Cantarero
Partido: Justicialista.
Distrito: Salta.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-1995.
Familia: Casado con María del Huerto Eletti, ama de casa.
Inmuebles: propiedades en Salta 1.970.000 pesos, propiedades en Córdoba 160.000, departamento en la Capital Federal, 200.000.
Autos: Mazda 94 15.000 pesos, BMW 94 31.000, Renault 19 13.000, Peugeot 406 25.000, Mitsubishi Montero 99 48.000.
Títulos y acciones: 260.691.
Depósitos: 250.
Dinero en efectivo: 12.000 dólares.
Ingresos: senador 4972 mensuales, gastos reservados 20 mil anuales, director de una empresa 90 mil anuales.
Ingresos totales mensuales: 14.138.
Patrimonio total: 2.734.941 pesos.



◆ **Nombre y apellido:** Eduardo Bauzá.
Partido: Justicialista.
Distrito: Mendoza.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-87.
Inmuebles: 12 propiedades, departamentos, casas y campos en Mendoza y La Serena (Chile) por un total de 785.850 pesos.
Autos: Renault Laguna 96 22500, Fiat Tempra 94 9500, Mitsubishi Nativa 98 47.400.
Bienes del hogar: 38.855.
Títulos y acciones: 548.824.
Depósitos: 11.069.
Dinero en efectivo: 4.830 pesos.
Ingresos: senador 6162, alquileres 30 mil anuales, intereses 47.400 anuales.
Ingresos totales: 12.612
Patrimonio total: 1.468.828 pesos.



◆ **Nombre y apellido:** Jorge Raúl Yoma
Partido: Justicialista
Distrito: La Rioja
Fecha de ingreso a la función pública: julio 1989
Familia: Casado con Mónica Mariel Perafán. Tres hijos.
Inmuebles: Departamento en Capital Federal, $ 250.000, Departamento en Capital Federal, $ 21.000, Departamento en La Rioja, $ 48.000, Casa en La Rioja, $ 45.000, Otras propiedades en La Rioja, $ 180.000, Terreno en La Rioja, $ 21.000
Autos: Jeep Grand Cherokee 1999 $ 30.000, Audi, $ 20.000
Depósitos: $ 1-048
Dinero en efectivo: $ 5.000
Ingresos: Senador, $ 10.180, Abogado, $ 40.000 anuales, Alquileres, $ 18.000 anuales.
Ingresos totales: $ 15.013
Patrimonio total: $ 621.000

◆ **Nombre y apellido:** Mario Luis Pontaquarto
Función: secretario parlamentario del Senado.
Fecha de ingreso a la función pública: 31-12-83
Familia: Silvana Costalonga, cónyuge. Leandro Pontaquarto, Lucía Pontaquarto y Tomás Pontaquarto, hijos.
Inmuebles: Casa en Bs. As. $ 180.000.
Autos: Peugeot 406, 98, $ 23.000. Renault Clio, 98, 7.500. Caballo de carrera, $ 3.500.
Depósitos: Caja ahorro, $ 15.000.
Ingresos: Secretario parlamentario, $ 9.000.
Ingreso total mensual: $ 9.000.
Patrimonio: $ 229.000



◆ **Nombre y apellido:** Leopoldo Raúl Guido Moreau
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Buenos Aires
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-83
Familia: Casado con la diputada María del Carmen Banzas, cinco hijos.
Inmuebles: casa en San Isidro 407.000, casa en Punta del Este 153.000.
Autos: Peugeot 406 98 30.000.
Bienes del hogar: 15.000.

SENADORES

bajo sospecha

donde gana dos mil pesos por mes. La verdad es que Moreau preside el Comité de la provincia de Buenos Aires de la UCR. El presidente del Comité Nacional es Raúl Alfonsín. ¿Moreau quiere desbancarlo? Tal vez simplemente lo envidie.

◆ José María García Arecha, que tiene una casa de country de 300.000 pesos, dona su jubilación de poco más de tres mil.

◆ Como jubilado, el que recibe el pago más alto es el renovador salteño Roberto Ulloa, además marino retirado: 5917 mensuales.

◆ Las declaraciones de algunos de los senadores, que afirman percibir

> **Valentía:** *Lo de Omar Vaquir, senador justicialista por Santiago del Estero, es el colchón: declaró tener 357.500 pesos en efectivo.*

ingresos de empresas, podría generar una discusión interesante. ¿Siguensiendo directores de empresas mientras están en la función pública? ¿Renunciaron? ¿Pusieron, como en los Estados Unidos, sus acciones en un fondo negro que solo podrán volver a controlar cuando dejen el cargo? ¿No hay ninguna incompatibilidad entre ambas tareas, la empresaria y la legislativa?

◆ El Peugeot es el auto más usado por los senadores. Muchos de ellos ya accedieron a una de las últimas versiones, el 406. Claro que algunos pasaron, además, a las cuatro por cuatro, símbolo máximo de status en la calle. En cambio, no registran propiedad de Mercedes, y solo hay un BMW y un Audi.

◆ Los justicialistas son, en promedio, más adinerados que los radicales y los provinciales.

Claves

◆ Este diario utilizó el derecho de acceso público a las declaraciones de bienes con el requisito único de un pedido formal previo.

◆ Sin embargo, los senadores no revelaron sus declaraciones ante la Dirección General Impositiva, que hubiera sido interesante como punto de comparación.

◆ Dos de los senadores, Leopoldo Moreau y Omar Vaquir, entregaron también por voluntad propia declaraciones de bienes anteriores.

◆ Los documentos son una pista interesante para cualquier investigación patrimonial, aunque no deben ser tomados como concluyentes.

◆ Un grupo de senadores imputados, o mencionados estos días, o simplemente de gran peso político, no dio el visto bueno aún para la apertura de su declaración.

◆ De este grupo, los más importantes son Augusto Alasino, Carlos Corach y Carlos Branda.

◆ La documentación radiografía el papel clave de las propiedades inmobiliarias en el patrimonio declarado de los senadores.

su declaración

Ingresos: senador nacional 4541, UCR 2000.
Ingresos totales: 6541.
Patrimonio total: 605.000.

◆ **Nombre y apellido:** Omar Muhamad Vaquir
Partido: Justicialista
Distrito: Santiago del Estero
Fecha de ingreso a la función pública: 19-7-1973
Familia: Casado con Hilda Marta Dolores Fernández Ventura, licenciada en Ciencias Políticas.
Inmuebles: Departamento en Capital Federal, $ 300.000, Departamento en Capital Federal, $ 80.000, Departamento en Capital Federal, $ 40.000
Propiedad en Luján, $ 150.000, Propiedad en Luján, $ 40.000
Autos: Peugeot 505 1994, $ 11.300, Peugeot 406 1998 $ 32.600
Títulos o acciones: Bonos de bancos extranjeros, 178.986, Acciones ordinarias, 204.884,62
Depósitos: Saldo en cuenta corriente, $ 30.000.
Dinero en efectivo: 357.500
Ingresos: Senador, 8869 mensuales, Médico urólogo, 68.000 anuales, Cónyuge, $ 210.000 anuales.
Ingresos totales mensuales: 32.035
Patrimonio total: 1.425.270.

◆ **Nombre y apellido:** Juan Carlos Altuna.
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Chubut
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-98
Familia: Casado con Susana Netfer Delbes.
Inmuebles: Casa en Pico Truncado, 12.500, campo en Cabo Blanco, 160.000, casa en Comodoro Rivadavia, 35.000, otra de 200.000, propiedad en Comodoro, 30.000, casa en Rada Tilly, 250.000, otra propiedad en Comodoro, 180.000.
Autos: Fiat Tempra 96, 7.000 y Ford Escort 98, 12.000.
Títulos y acciones: 62.000.
Depósitos: 1430.
Dinero en efectivo: 1000.
Ingresos: senador nacional, 4387; contador público, 48.000 anuales; establecimiento ganadero, nada; locación de inmuebles, 13.560 anuales.
Ingresos totales mensuales: 9517.
Patrimonio total: 770.930.

◆ **Nombre y apellido:** Roberto Ulloa.
Partido: Acción Renovadora.
Distrito: Salta.
Fecha de ingreso a la función pública: julio 1996.
Familia: Casado con Gloria ▸

la Serna, ama de casa.
Inmuebles: Departamento en Capital Federal, 90.587, oficina en Salta, 35.000, propiedades en Buenos Aires, 401.141, propiedad en Salta, 77.169.
Autos: Renault 19 96, 13.000, Isuzu 99 20.000, Fiat Spazio $ 5000, Pick Up Ford F-100, 2000.
Otros bienes: máquinas, hacienda vacuna y existencia sin vender de cosechas, 472.619.
Depósitos: 7200.
Dinero en efectivo: 20.000.
Ingresos: 3264 mensuales como senador, jubilación 3944, retiro 1973, 60.000 anuales.
Ingresos totales mensuales: 14.181
Patrimonio total: 1.143.716

◆ **Nombre y apellido:** Pedro del Piero.
Partido: Frepaso.
Distrito: Capital Federal.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-97.
Familia: Convive con Silvia Biondo, docente, tres hijos.
Inmuebles: casa en Capital Federal, 160.000, propiedades en Sierra de la Ventana, 50.000, departamentos en Capital Federal de 26.896 y 59.984..
Autos: Ford Orion 95, 13.900.
Bienes del hogar: 23.000.
Títulos y acciones: 9900.
Depósitos: 5944.
Dinero en efectivo: 3000.
Ingresos: senador, 6000 mensuales, abogado en 1998, 40.000 anuales.
Ingresos totales mensuales: 9333.
Patrimonio total: 352.624.

◆ **Nombre y apellido:** Carlos Alberto Verna
Partido: Justicialista
Distrito: La Pampa.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-83.
Familia: Casado con Rosa del Carmen Vicente, ama de casa. Una hija menor.
Inmuebles: propiedades en La Pampa 160.281, departamentos en Capital Federal 195.609.
Autos: Fiat Uno 94 10.000, Renault Clio 98 12.000, Renault Megane 98 23.800.
Dinero en efectivo: 82.000.
Ingresos: senador 7956, alquiler rural 4600 anuales.
Ingresos totales mensuales: 8339.
Patrimonio total: 483.690.

◆**Nombre y apellido:** Beatriz Irma Raijer
Partido: Justicialista
Distrito: Córdoba.
Fecha de ingreso a la función pública: 14-07-99
Inmuebles: Departamento en Córdoba $ 85.000, terreno en Carlos Paz $ 17.000.
Otros bienes: cuadros de Caraffa $ 6.200 y Malanca $ 5.700
Autos: Volkswagen-Polo Clasic 99 $ 19.000
Ingresos: $ 8.800
Ingresos totales mensuales: $ 8.800.
Patrimonio total: $ 132.900.

◆ **Nombre y apellido:** Ruggero Preto
Partido: Movimiento Popular Fueguino.
Distrito: Tierra del Fuego.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-95
Familia: Casado con María Ana Rosales, ama de casa. Dos hijos.
Inmuebles: Ushuauaia, Tierra del Fuego $ 230.000. Capital Federal: $ 200.000.**Autos:** Korando 4x4: $ 18.000. Peugeot 406 $ 25.000. Peugeot 306: $ 23.000
Ingresos: $ 9775 como senador, $ 180.000 anuales como socio gerente de una empresa, 25.245 en alquileres.
Ingresos totales mensuales: 26.878
Patrimonio total: 496.000.

◆ **Nombre y apellido:** José María García Arecha.
Partido: Unión Cívica Radical.
Distrito: Capital Federal.
Familia: Casado con Magdalena Ocampo, tres hijos.
Inmuebles: tres departamentos en Capital Federal de 75.000, 300.000 y 24.000; propiedades en un country y en Cañuelas 400.000.
Autos: Peugeot 406 98
Bienes del hogar: 40.047.
Depósitos: 13.000.
Dinero en efectivo: 152.000.
Ingresos: senador 9100, martillero público 120.000 anuales.
Ingresos totales mensuales: 19.100.
Patrimonio total: 1.004.047

◆ **Nombre y apellido:** Arturo Rolando Di Pietro
Partido: Justicialista.
Distrito: Santa Fe.
Fecha de ingreso a la función pública: 21-12-95
Familia: Susana Beatriz Cassinelli, cónyuge.
Inmuebles: Casa en Hughes, Santa Fe, $40.000; Casa en Hughes, $5.000; Departamento en Rosario, Santa Fe, $45.000; Campo en Hughes, $51.943; Campo en Hughes, $98.350; Campo en Whelwright, Santa Fe, $15.271; Campo en Wheelwright, $53.000; Departamento en Capital, $25.000.
Otros bienes muebles no registrables: Animales vacunos, $ 40.200. Trigo en stock, $ 7.000.
Autos: Wolkswagen Passat, 96, $ 18.000. Wolkswagen Saveiro, 97, $ 7.000. Tractor Jhon Deere, 97, $ 8.000.
Depósitos: Cta. Cte. $ 4.020. Plazo fijo, $ 60.914.
Dinero en efectivo: $ 500.
Ingresos: Actividad agropecuaria, $ 5.000 por año. No declara su sueldo como senador.
Ingresos totales mensuales: $417 más su salario, que no declara.
Patrimonio total: $474.678.

◆ **Nombre y apellido:** Luis Agustín León
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Chaco.
Fecha de ingreso a la función pública: 09-12-83
Familia: Marta Cristina Longombardo, cónyuge; Luis Agustín Le-

LA CEREMONIA DE APERTURA

El Senado ya no es virgen

Se firmaron actas y hubo solemnes apretones de mano en el momento de la entrega. "Ahora vendrán las denuncias", se quejó un senador.

Por Raúl Kollmann

Fue toda una ceremonia. Los senadores están bajo la lupa y la gente quiere saber si tienen mucha o poca plata y, sobre todo, si conociendo el patrimonio se puede deducir de dónde salió: de dietas, de trabajos anteriores, de herencias o de los ahora famosos sobornos por la ley laboral. Apretados por esa situación, las autoridades del Senado aceptaron entregar a los cinco medios periodísticos que las pidieron –entre ellos *Página/12*– las declaraciones juradas de bienes de los senadores.

En el Salón Gris, ante un inmenso cuadro en el que San Martín aparece ante el Congreso, con senadores y secretarios presentes, el trámite pareció dictado por la Dirección de Ceremonial: se abrieron uno a uno los sobres, se firmaron actas, hubo fotos y hasta solemnes apretones de manos cuando cada medio recibía la pila de declaraciones juradas. Eso sí, 22 senadores miraron para otro lado y resolvieron no mostrar lo que tienen. Les mandaron tres cartas, pero no aceptaron hacer públicas sus posesiones. Entre ellos varios con historia reciente en el caso de las coimas -Augusto Alasino, Ramón Ortega, Angel Pardo, Ricardo Branda, José Genoud– y otros notorios senadores que provocaron bastante ruido en la política argentina: Horacio Massaccesi, Eduardo Menem, Carlos Corach y Eduardo Angeloz.

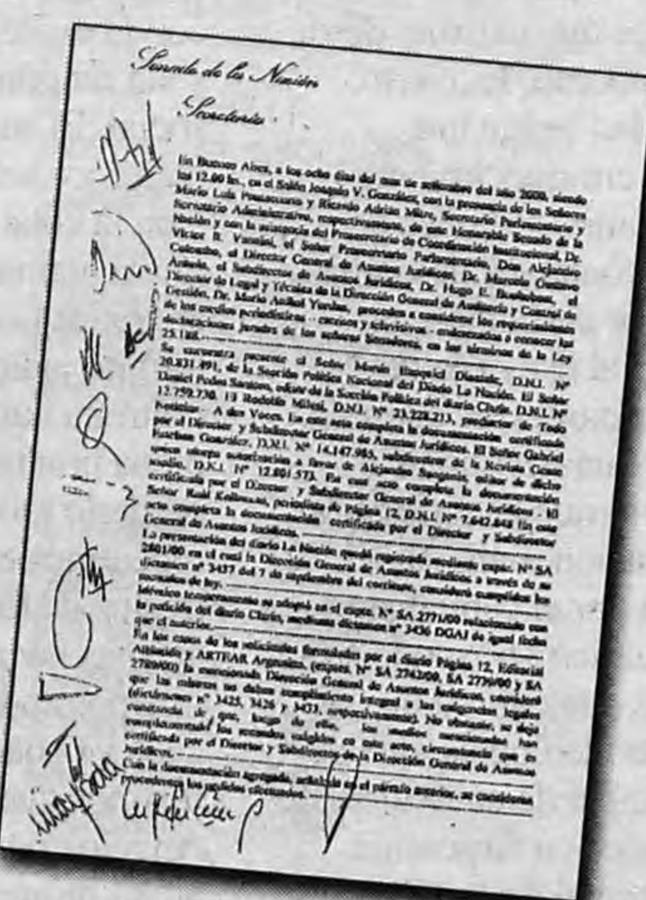
A pesar de los cuadros de San Martín y la solemnidad, en el ambiente flotaba una bronca contenida contra el protagonista ausente del acto: Carlos "Chacho" Alvarez. Todos piensan que si el "asmático", como le dicen en tono de odio los funcionarios que llevan años en el Senado, no hubiera desatado la tormenta, no se habrían abierto los sobres y obviamente no hubiera habido ninguna ceremonia ventilando las declaraciones juradas.

Bernardino Avila



El escándalo forzó a la transparencia obligada.

Facsímil del acta que documenta la entrega de declaraciones.



Senado de la Nación

Secretaría

Lo cierto es que en el lluvioso mediodía de ayer se puso en marcha un pulcro trámite. Hubo tres senadores presentes –Omar Vaquir, Pedro del Piero y Roberto Ulloa– y algunos como el propio Vaquir, Del Piero y Leopoldo Moreau pusieron a disposición no sólo la declaración jurada sino también sus presentaciones ante la DGI y, lo que es más importante, sus declaraciones anteriores. Es que no sólo es fundamental saber qué es lo que tiene cada senador sino también cómo evolucionó su patrimonio antes de acceder a la banca y durante su mandato. Por ejemplo, únicamente con la declaración difundida ayer es casi imposible saber si se trata de un senador que era rico antes de asumir o si se hizo rico después. Tampoco se le entregaron al periodismo las declaraciones de impuestos, lo que permitiría también saber si están pagándole al fisco lo que corresponde y si hay coincidencia entre lo que le dicen a la DGI y lo que declaran en el Senado.

Recientemente el juez Juan José Galeano, en el fallo por el caso María Julia Alsogaray, advirtió que su padre, el ingeniero Alvaro Alsogaray utilizó una ley impositiva excepcional para blanquear 600.000 pesos que tenía escondidos. Galeano sostuvo en su sentencia que desde el punto de vista penal no se podía iniciar una causa contra el capitán-ingeniero, pero desde el ángulo de la ética quedaba claro que una persona con responsabilidad pública había ocultado 600.000 pesos. Tener esa precisión sobre el comportamiento ético y la evasión de impuestos de los senadores será imposible, ya que las respectivas declaraciones ante la DGI quedaron en un sobre cerrado.

Los cinco medios que recibieron la documentación también debieron firmar el acta en la que se aclara la obligatoriedad de respetar lo indicado en la ley 25.188. En concreto, esto significa que no se puede identificar las propiedades de los senadores: está permitido decir que tal senador tiene una casa en Mendoza, pero sin dar la dirección. Esta medida tiene que ver con la seguridad de cada parlamentario. También se puede publicar cuánto dinero tiene depositado un senador, pero el nombre del banco y el númerode cuenta no fueron entregados al periodismo. Esos datos están en un sobre cerrado que sólo se abre en caso de un pedido judicial.

"Es cierto que el público quiere saber lo que tenemos –se lamentaba en privado uno de los senadores–, pero le digo que las denuncias van a venir de quienes conocen bien a tal o cual senador y por ahí saben de alguna otra cosa que tienen. Seguramente en alguna provincia aparecerá gente que diga tal casa o tal campo también es del senador fulano y no lo declaró. Y ni te cuento las ex esposas, ex maridos y amantes que se van a hacer un festín con esta información. Esta es la primera vez en la historia que se hace esto –finalizó el legislador–, pero, la verdad es que no había otro remedio."

Casi cuatro horas después de haber abierto el primer sobre –en cada caso se sacaba la declaración jurada y se hacían las cinco copias para los cinco medios, después se volvía a meter en el sobre y se procedía a cerrarlo–, todos firmaron el acta de entrega. Más de uno posó para la foto, los empleados se desesperaban por salir a almorzar antes de que anochezca y San Martín seguía mirando desde el cuadro, tal vez sin entender nada.

Patrimonio total: $ 359.000.

◆ **Nombre y apellido:** Enrique José Mario Martínez Almudevar
Partido: UCR
Distrito: La Pampa
Fecha de ingreso a la función pública: 08-04-92
Familia: Norma Lilia Elsa Sánchez, cónyuge, jubilada. Un hijo.
Inmuebles: Cuatro propiedades en La Pampa: $ 49.770,63; $ 35.595,54; $ 378.243,43; $ 10.538,26. Dos en Capital Federal: $ 38.305,69; $ 4.962,02.
Autos: Renault Laguna, 97, $ 19.000. Peugeot 405, 96, $ 14.000. Toyota Hilux, 98, $ 22.000.
Depósitos: Cta. Cte. $ 1.000. Caja de ahorro: $ 9,71.
Dinero en efectivo: $ 8.000.
Ingresos: Senador, $ 6.015 mensuales. Arrendamiento: $ 75.000 anuales. Jubilación docente: $ 470.

◆ **Nombre y apellido:** Fernando Venancio Cabana
Partido: Justicialista
Distrito: Jujuy
Fecha de ingreso a la función pública: 09-12-92
Familia: Yosilda Manuela Lema Vázquez, cónyuge, ama de casa.
Inmuebles: Dos propiedades en Salta: $ 9.964,91; $ 8.500. Tres en Jujuy: $ 10.906; $ 10.906; $ 2.000. En Capital Federal: $ 30.000.
Autos: Peugeot 406, 99, $ 30.000. Chevrolet Blazer, 99, $ 40.000. Ford Galaxy, 94, $ 5.000.
Depósitos: Plazo fijo: $ 140.000. Otro: $ 140.000. Caja seguridad: $ 10.000.
Ingresos: Senador, $ 4.557 mensuales.

◆ **Nombre y apellido:** Leopoldo Bravo
Partido: Bloquista
Distrito: San Juan
Fecha de ingreso a la función pública: 1973
Familia: Ivelise Ilda Falcioni de Bravo, cónyuge, abogada.
Inmuebles: Tres propiedades en San Juan: 1ª no tiene valor actual; $ 60.000; $ 45.000. En Chile: $ 40.000.
Autos: Renault 19, 93, $ 11.000.
Depósitos: Caja ahorro: $ 500. Otra: $ 100.
Dinero en efectivo:
Ingresos: Senador, $ 4.356 mensuales. Jubilación: $ 4.126,05.

ón, hijo menor.
Inmuebles: Dos departamentos en Capital, $68.426,42 y $29.920,47; Terreno en Bs.As., $ 4.738,73. Casa en Resistencia, Chaco: $ 60.971.
Títulos y acciones: Bonos previsionales $ 2.468,09.
Autos: Peugeot 405, 96, $ 16.000. Peugeot 505, 89, $ 7.000.
Depósitos: Cta. Cte. $ 1.287,76.
Dinero en efectivo: $ 11.000.
Ingresos totales mensuales: por jubilación, $ 4.121,93. No declara salario como senador.
Patrimonio total: $200.524,71.

◆ **Nombre y apellido:** Silvia Estela Sapag
Partido: Movimiento Popular Neuquino.
Distrito: Neuquén.
Fecha de ingreso a la función pública: 11-98**Familia:** Andrés Eduardo Gargiulo, hijo, estudiante.
Inmuebles: Seis departamentos, un local, un terreno y un campo en Neuquén: $ 120.000; $ 120.000; $ 120.000; $ 60.000; $ 120.000; $ 60.000; $ 18.000. $ 45.000. $ 72.000. Dos terrenos en Río Negro: $ 38.000. $ 18.000. Departamento en Capital: $ 160.000.
Autos: Fiat Palio 97 $ 21.000.
Alhajas varias: $ 28.000.
Depósitos: Caja de ahorro: $ 10.000.
Dinero en efectivo: $ 15.000.
Ingresos: Senadora, $ 8.994 mensuales. Locación: $ 60.000 por año.
Ingresos totales mensuales: $13.994.
Patrimonio total: $865.000

◆ **Nombre y apellido:** Salum, Humberto Elías.
Partido: Unión Cívica Radical.
Distrito: Jujuy.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-95.
Familia: Casado con Arostegui, María Celia del Carmen. Hijos: Alfredo Javier, Eduardo Luis.
Inmuebles: S.S. de Jujuy (11) $ 2.108 - 11.065 - 18.000 - 219 - 7.380 - 24.793 - 6.520 - 171.045,22 - 8.133,29 - 69.159,29 - 79.940,73.
Acciones ordinarias: $ 118.001,34. Cuota parte: $ 54.317,14.
Autos: Rover 416 S1 EO5 97 $ 19.000. Land Rover CN6 542 99 $ 40.000.
Depósitos: Caja de ahorro U$S: 5.477. Caja de ahorro $: 3.906. Cuenta corriente $: 5.416,25.
Dinero en efectivo: $ 400.
Ingresos: $ 4.283 mensuales como senador. $37.200 anuales por alquileres. $1.795 mensuales por jubilación. $5.500 mensuales como dividendo de sociedad anónima.
Ingresos totales mensuales: $14.678.
Patrimonio total: $644.881,26

◆ **Nombre y apellido:** Mario Aníbal Losada
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Misiones
Fecha de ingreso a la función pública:
Familia: Dora Mirta de Aquino de Losada, cónyuge.
Inmuebles: Cinco propiedades en Posadas. $ 60.000. $ 70.000. $ 15.000. $ 15.000. $ 20.000. Capital Federal $ 120.000.
Autos: Mitsubishi 97, $ 15.000. Jeep Chrysler 98 $ 28.000.
Depósitos: Cta. Cte. $ 1.200. Otra $ 2.000. Caja seguridad $ 3.000.
Dinero en efectivo: $ 10.000
Ingresos: Senador, $ 4.300 mensuales.

◆ **Nombre y apellido:** Carlos Leonardo De la Rosa
Partido: Justicialista
Distrito: Mendoza
Fecha de ingreso a la función pública: 11-12-87
Familia: Mónica Adela Arroyo, cónyuge, Juez de Cámara.



Alejandro Elias

Por J. M. Pasquini Durán

Custodiada por 47 mil policías, la pomposa Cumbre del Milenio en la sede neoyorquina de Naciones Unidas reunió a 130 jefes gubernamentales para una maratón retórica en la que cada uno recorrió en cinco minutos el repertorio habitual de sus argumentos particulares. Aparte del valor que tenga para cada participante la oportunidad de los recíprocos contactos personales, desde el saliente Bill Clinton hasta el permanente Fidel Castro, ninguno desbordó los previsibles límites de sus discursos convencionales, por lo que vale sospechar que las consecuencias prácticas serán mínimas o nulas. Por lo menos, para las abismales angustias de un mundo que soporta que la mitad de los niños del mundo sufra desnutrición y que haya 55 mil nuevos pobres por día mientras la riqueza se quintuplicó en los últimos treinta años para beneficio exclusivo de la quinta parte de la población planetaria, que dispone del 80 por ciento de los recursos. La voluntad política sigue sin alcanzar la estatura de la globalización económica, que decide sobre la suerte de las naciones y las personas mediante la primitiva regla de doblegar al débil con la ley del más fuerte.

Vaya consuelo el mal de muchos. Peor aún si, como en Argentina, la política no sólo vuela bajo sino que en algunos tramos se arrastra. "El Senado debería recordar que su gloria es la gloria de su pueblo", declaró ayer Estanislao Karlic, titular de la Conferencia Episcopal, horas antes de anunciar las ocho confesiones sobre las culpas de su iglesia, después de pedirles a los legisladores un "examen de conciencia". El recordatorio y la solicitud de examen, por ahora, no fueron recibidos por los destinatarios. La mayoría del Senado está desperdiciando la oportunidad de elevarse en gloria y, en vez de examinar su conciencia, trata de zafar del apuro con el menor costo. Si es posible, algunos quieren exprimir del bochorno algún rédito político personal.

Sumergidos por completo en el microclima artificial de los viejos hábitos partidarios, piensan que la indignación pública dejará de arder apenas la distraiga un nuevo escándalo en otra parte. Con desenfado, el ex presidente Carlos Menem expuso en voz alta el sentimiento de tantos políticos que viven sus tareas con espíritu de corporación medieval. "Lo que habría que eliminar es la vicepresidencia de la Nación, por inútil", explicó entre risas, satisfecho de disparar contra una de sus pesadillas inolvidables, el Chacho Alvarez. No piensan diferente los radicales que preparan una cena de desagravio para Raúl Galván, el riojano que se asoció con Eduardo Menem y Jorge Yoma en una parodia de renuncia ante la Legislatura provincial que, como era de esperar, los ratificó sin darles tiempo a cumplir con el protocolo mínimo. Los desagraviantes de Galván tampoco van a esperar el fallo judicial, si las autoridades de la UCR no les enfrían el entusiasmo. ¿Los detendrán? Quién sabe, porque aquí hay más sustancia en juego que la investigación sobre coimas, una entre tantas sospechadas, puesto que se refiere a la calidad misma de la política.

Es un interrogante que cabe también para la opinión ciudadana, no sólo para sus representantes. No hay dudas sobre el juicio y la condena sociales a la corrupción política, pero estos son sentimientos que existían desde antes del actual caso de soborno. Es cierto, además, que en la actualidad existe una hipersensibilidad sobre el enriquecimiento ilícito, debido a que hay tantos millones de compatriotas sufriendo incontables desdichas. El delito de cohecho es, por definición, un agravio al honor público y al esfuerzo de tantos, pero, en estas condiciones, es además una arrogante injusticia y una frivolidad perversa. También es cierto que la corrupción generalizada es una derivación maligna del vaciamiento de la política por el capitalismo salvaje. El "pensamiento único" o "modelo" generan prácticas viciosas que cubren un amplio arco enterritorios e ideologías, que va desde un legislador municipal de cualquiera de los tres partidos más votados en Argentina hasta el primer ministro liberal de Japón o el democristiano Helmut Kohl que dirigió la reunificación alemana, en una lista muy larga. Otra vez, mal de muchos es consuelo de tontos.

La cuestión central radica en la capacidad de cada sociedad para expulsar a los corruptos, de

CORAJE

enjuiciarlos y condenarlos y de remover los modos de hacer política, desde el financiamiento clandestino de los partidos hasta el control independiente de los poderes republicanos, que hacen más fáciles las transacciones ilegales. Esta es una oportunidad para convertir el bochorno de un cuerpo legislativo en el primer paso decente para modificar los métodos y las normas, con décadas de antigüedad, arrancándolos de raíz. La tarea es demasiado grande para dejarla en manos de las corporaciones políticas o de jueces sospechados por motivos valederos. Hay demasiada impunidad acumulada en esos niveles para confiarles la guardia de las virtudes públicas. Encima, al igual que los militares en su momento, los senadores están mostrándose incapaces para depurar sus propias filas con la determinación que la situación demanda. Si hasta hoy no han sido capaces de contestar la simple pregunta: ¿Quién cobró y quién pagó?, y no ha sido por escasez de tiempo sino por falta de coraje cívico, con las debidas excepciones.

Han ido más lejos todavía y en tren de renovar complicidades han mostrado su desaprensión por la calidad de su principal producto, las leyes que organizan la convivencia de esta sociedad. Para pretextar inocencia, Ramón Ortega declaró que votaron la reforma laboral a sabiendas de que era un híbrido inútil, con el único propósito de sacarse de encima la mayor responsabilidad por el desempleo. En pocas horas, esta semana los senadores aprobaron la ley de la emergencia financiera y la que castiga la evasión fiscal, cajoneadas durante meses con fútiles pretextos, con la evidente intención de calmar al gobierno y sin ningún interés verdadero por su utilidad social. El sueño de un pacto de impunidad recíproca sobrevuela esa diligencia apresurada. Con la colaboración de diputados, aprobaron una reglamentación sobre los propios fueros, apurados por la necesidad de cumplir con el trámite judicial pero sin que ninguno pierda la poltrona hasta que alguien pueda llegar a la plena prueba. Algo tuvieron que ceder antes de perderlo todo. Para juzgar sus alcances, sin repentinos entusiasmos, hay que ponerlo al trasluz de los tribunales que tienen que aprovechar esas nuevas reglas, pero son los mismos en los que confiaba el menemismo cada vez que defendía a sus conmilitones, los mismos que restituyeron la banca a Eduardo Angeloz por falta de pruebas suficientes. En algún momento, el propio Menem declaró a las obras de Yacyretá como el monumento nacional a la corrupción y, sin embargo, ¿cuántos administradores de esa gestión han sido enjuiciados y condenados?

Para destejer la ceñida trama que protege a los truhanes es preciso que los ciudadanos se involucren en el esfuerzo y presionen, como puedan, para que sus representantes o emisarios de todo nivel sientan el acoso de la honradez. "Tenemos el deber de acordarnos ante Ti de todo lo que duele", dijeron los obispos en sus confesiones de anoche y el mensaje es válido aun para los que no creen. La buena memoria no sirve si no sirve para alimentar la acción. A diez años del asesinato de su niña, los padres de María Soledad Morales continúan reclamando el castigo para los encubridores y tienen razón, no sólo porque merecen justicia sino porque detrás del crimen quedó impune una cierta concepción del poder, aberrante y corruptora, que quiso ignorar el sentimiento nacional de repudio. ¿Olvidó a Cabezas? ¿A los muertos de la AMIA? ¿A los bebés nacidos en cautiverio? ¿A los 90.000 millones de dólares fugados al exterior o a los 25.000 millones que se evaden del fisco? ¿Al 40 por ciento de los trabajadores en negro? Pensándolo bien, cada uno podrá descubrir que esos hechos, aislados en apariencia, al igual que tanto más "que duele", forman parte de una masa viscosa donde se mezclan la corrupción, la impunidad, la impotencia institucional y, en definitiva, la desigualdad ante la ley que condena a los desvalidos y ampara a los poderosos. Los que tratan de reducir esto a manipulaciones mediáticas, a maniobras internas en un partido o en una alianza, a las ambiciones personales de los que aprovechan la desgracia ajena para llevar agua al propio molino, para justificar su descompromiso, su pasividad o su indiferencia, están coimeando sus conciencias con un puñado de argumentos mezquinos y de razones mediocres. La decadencia nunca termina si nadie la detiene.

Inmuebles: Dos propiedades en Capital Federal: $ 110.000; $ 48.000.
Autos: Citroën XSara, 99, $ 21.925.
Depósitos: Cta. Cte. $ 1.887,09.
Dinero en efectivo: $ 40.000.
Ingresos: Senador, $ 5.900 mensuales.

◆ **Nombre y apellido:** Antonio Francisco Cafiero.
Partido: Justicialista.
Distrito: Buenos Aires.
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-92.
Inmuebles: San Isidro $ 364.417, Capital Federal (4) $ 84.242, $ 16.183, $ 16.184, $6.880. Pinamar $ 28.973. Tiempo compartido $ 21.000.
Otros bienes muebles no registrados: Mobiliario, vajilla, artefactos, adornos, libros, etc. $ 50.000.
Títulos y acciones: $ 860.063,98
Autos: Renault Laguna 97 $ 22.500.
Depósitos: cuenta corriente $ 58,10.
Dinero en efectivo: $ 4.000. U$S 159,61.
Ingresos: Senado: $ 4.923. Acciones varias: $ 22.083,60. Títulos públicos varios: $ 1.317,83. Títulos privados $ 7.895,40. Venta automóvil Peugeot 405 S.R. 95 $ 10.000.

◆ **Nombre y apellido:** Jorge José Massat.
Partido: Justicialista.
Distrito: Santa Fe.
Fecha de ingreso a la función pública: 09-12-92.
Familia: cónyuge Fiant Liz Aurelia de Massat. Socia de S.R.L. (Comerciante). 1 hija.
Inmuebles: Santa Fe: (7) $ 80.000, $ 23.132,80, $ 34.585,50, $ 31.500, $ 29.580, $ 41.715, $ 15.000, Venta de propiedades U$S 38.800. Crédito hipotecario por valor de U$S 63.000.
Títulos y acciones no cotizables en Bolsa: $ 236.113,03. Sobre patrimonio neto contable al 31/03/99: $ 462.966,74 x 51%.
Autos: Peugeot 406 SV 2.0 1999 $ 31.029, Gol Gli 97 $ 13.000. Entrega auto Peugeot 406 SV 1997 $ 19.000. Crédito prendario por U$S 11.500.
Depósitos: caja de ahorros U$S 118,64.
Dinero en efectivo: U$S 23.445,80.
Ingresos: Senado: $ 4.548. Reintegros mensuales: Pasajes $ 1.200. Combustible: $ 1.200.

◆ **Nombre y apellido:** José Antonio Romero Feris.
Partido: Autonomista.
Distrito: Corrientes.
Familia: Brisco, María Isabel Josefa de Romero Feris (cónyuge) ama de casa.
Inmuebles: Capital Federal $ 335.000.
Autos: Peugeot SR Sc 405 93 $ 13.500, Ford Galaxy 2.0 L 93 $ 8.200, Renault 21 RTI 95 $ 13.500, Ford Explorer 92 $ 20.400.
Depósitos: cuenta corriente $ 2.195,11. Cuenta corriente $ 1.881.
Dinero en efectivo: $ 15.000.
Ingresos: Senado $ 7337,75.

◆ **Nombre y apellido:** Jorge Alfredo Agúndez.
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: San Luis
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-95.
Familia: Cacace Presti Blanca

Los que se negaron

Bernardino Avila


Ortega lloró por la TV pero ocultó sus bienes.

1. Augusto José María Alasino (PJ de Entre Ríos).
2. Eduardo César Angeloz (UCR de Córdoba).
3. Daniel Baum (PJ de Neuquén).
4. Ricardo Alberto Branda (PJ de Formosa).
5. José Carbonell (PJ de Tucumán).
6. Carlos Vladimiro Corach (PJ de Capital).
7. José Genoud (UCR de Mendoza).
8. Julio César Humada (PJ de Misiones).
9. Horacio Massaccesi (UCR de Río Negro).
10. Héctor María Maya (PJ de Entre Ríos).
11. Eduardo Menem (PJ de La Rioja).
12. Jorge Federico Mikkelsen Loth (PJ de Santiago del Estero).
13. Ramón Bautista Ortega (PJ de Tucumán).
14. Ernesto René Oudin (PJ de Misiones).
15. Gerardo L. Palacios (PJ de Tierra del Fuego).
16. Angel Francisco Pardo (PJ de Corrientes).
17. Alberto J. Rodríguez Sáa (PJ de San Luis).
18. Marcelo Juan Romero (Movimiento Popular Fueguino de Tierra del Fuego).
19. Néstor Daniel Rostan (Alianza de La Pampa).
20. Osvaldo Rubén Sala (PJ de Chubut).
21. Felipe Rodolfo Sapag (Movimiento Popular Neuquino de Neuquén).
22. Carlos José Antonio Sergnese (PJ de San Luis).

Fabián Gredillas


Corach mantiene su fama.

DyN/Leo Lavalle


Alasino prefiere el secreto.

Martha de Agúndez (cónyuge) Abogada. 3 hijos.
Inmuebles: San Luis (6) $ 120.000, $ 25.000, $ 20.000, $ 50.000, $ 40.000, $ 60.000.
Autos: Renault Megane RT 2.0 1998 $ 21.000, Peugeot 405 SR 96 $ 13.000, Volkswagen Golf GTD 97 $ 15.000.
Depósitos: Cuenta corriente saldo negativo $ 440.
Ingresos: Senado $ 9.332,52, Abogado $ 20.000, Locación: $ 7.200, $ 3.648.

◆ **Nombre y apellido:** José María Sáez
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Chubut
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-95
Inmuebles: Capital Federal $ 15.000, Puerto Madryn $ 162.000.
Autos: Alfa Romeo $ 15.000. Pick Up Toyota 33.000. Renault Clio 16.300. Ford Focus 25.600. Ford Escort Ghia 23.500.
Dinero en efectivo: 7.500 acciones nominativas $ 1.175.705.
Ingresos: $ 132.000.
Patrimonio total: $290.000

◆ **Nombre y apellido:** Hugo Abel Sager
Partido: Justicialista
Distrito: Chaco
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-93.
Familia: Tourn, Marcela Viviana; Sager Eric Javier; Sager Dana Ingrid.
Inmuebles:
Autos: Fiat Duna $ 10.020. Renault R 19 $ 10.000.
Ingresos: $ 9.000
Ingresos totales mensuales: $9.000

◆ **Nombre y apellido:** Julio Argentino San Millán
Partido: Justicialista
Distrito: Salta
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-92.
Familia: Casado con Méndez Patrón, Patricia de San Millán. Hijos: Belén, Julio Argentino, María, Inés, Carlos, Ana.
Inmuebles: en Salta: 4 $ 184.885. $ 30.000. $ 20.000. En Cap. Fed.: $ 59.500.
Autos: Pick Up Isuzu $ 22.000. Weekend Fiat Duna $ 8.000.
Dinero en efectivo: $ 9.000.
Ingresos mensuales totales: $ 8.714.
Patrimonio total: $334.000

◆ **Nombre y apellido:** Alberto Máximo Tell
Partido: Justicialista
Distrito: Jujuy
Fecha de ingreso a la función pública: 7-2-96.
Familia: Casado con Scaro, Eugenia Alicia. Tres hijos.
Inmuebles: en Jujuy (9) $ 8.901 - 4.750 - 29.854 - 104.906 - 50.815 - 34.427 - 24.107 - 3.784 - 505.
Acciones y títulos: Clase C $ 39.571,20 y $ 9.720.
Autos: Chevrolet Blazer Tahoe $ 31.300. Volkswagen Golf GLX $ 16.000.
Depósitos: $ 35.000.
Dinero en efectivo: $ 64.000.
Ingresos mensuales totales: $ 8.824.

◆ **Nombre y apellido:** Horacio Usandizaga
Partido: Radical
Distrito: Santa Fe
Familia: Casado con Castells, María Cristina. Hijo: Manuel.
Autos: Honda Accord $ 20.000. Honda Civic $ 13.000.
Ingresos: $ 4.660.

◆ **Nombre y apellido:** Villarroel, Pedro Guillermo.
Partido: Frente Cívico
Distrito: Catamarca
Fecha de ingreso a la función pública: 19-05-93.**Familia:** Casado con Zaida, María.
Inmuebles: Buenos Aires $ 65.000. Catamarca (3) $ 31.265 - 27.748 - 8.227.
Autos: Peugeot 306 $ 11.300.
Depósitos: plazos fijos $ 51.519,90 - 16.557,03 - U$S 68.929 - 24.340,30.
Dinero en efectivo: $ 2.900.
Ingresos: $ 4.303.

◆ **Nombre y apellido:** Villaverde, Jorge Antonio.
Partido: Justicialista
Distrito: Buenos Aires
Fecha de ingreso a la función pública: 11-12-95.
Familia: Casado con Marucco, Adriana.
Inmuebles: Capital Federal $ 70.000. Rafael Calzada (Bs. As.) (7) $ 29.884 - 5.200 - 8.900 - 31.233 - 10.259 - 45.000 - 90.000.
Autos: Peugeot 306 XR $ 15.000. Ford Mondeo $ 24.000.
Depósitos: Cuenta corriente $ 937,13 - 896. Plazos fijos $ 56.205.
Dinero en efectivo: $ 10.000.
Ingresos mensuales: $ 9.600.
Patrimonio total: $326.000

◆ **Nombre y apellido:** Pruyas, Tomás Rubén.
Partido: Justicialista
Distrito: Corrientes
Inmuebles: Cap. Fed. $ 130.000. Corrientes (6) $ 135.000 - 25.000 - 36.000 - 10.000 - 5.000 - 10.000.
Acciones ordinarias: $ 93.575.
Autos: Isuzu $ 45.000. Peugeot 405 $ 30.000. 170 vacunos.
Depósitos: Caja de ahorros $: 6.323. Caja de ahoros U$S: 15.679. Plazo fijo $: 40.000. Cuenta corriente $: 17.060.
Dinero en efectivo: $ 5.000.
Ingresos: $ 5.000.
Patrimonio total: $565.000

◆ **Nombre y apellido:** Daniel Alberto Varizat
Partido: Justicialista
Distrito: Santa Cruz
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-87
Familia: Silvia Beatriz Molina, cónyuge. Daniel Nicolás Varizat, hijo. Luis Gastón Varizat, hijo.
Autos: Chevrolet Blazer 93 $ 17.000. Fiat Duna 93 $ 5.000.
Depósitos: Cta. Cte. $ 45.000.
Ingresos: Senador, $ 6.000 mensuales.

◆ **Nombre y apellido:** Horacio Aníbal Zalazar
Partido: Justicialista
Distrito: Chaco
Fecha de ingreso a la función pública: 10-12-95
Familia: Teresa Claudia Genari, cónyuge.
Inmuebles: Varios en pcia. del Chaco (6) $ 116.238. $ 32.820. 1551 $ 32.779. $ 29.978. $ 22.552. $ 15.493. Paso de la Patria, Corrientes, $ 3.336. Córdoba capital, $ 13.124. Capital Federal, $ 40.000.
Autos: Renault Clio 97 $ 11.500. Honda Accord 92, $ 15.000. Renault 19/94, $ 10.200. Peugeot 405 96, 19.000.
Depósitos: Caja de ahorro: saldo $ 760. Cta. Cte. $ 404. Caja de ahorro $ 93. Caja de ahorro: $ 726. Plazo fijo: $ 194.075. Plazo fijo: 126.151. Caja de ahorro: 80. Caja de ahorro: 36.
Ingresos: Senador, $ 8.708 mensuales. Alquileres $ 20.000 por año.

◆ **Nombre y apellido:** Alberto Ramón Maglietti
Partido: Unión Cívica Radical
Distrito: Formosa
Inmuebles: Cuatro propiedades en Formosa: $ 150.000; $ 70.000; $ 235.000; $ 170.000.
Títulos y acciones: 3.988 acciones Clase B, $ 3.988. Títulos: 60, $ 600.000. Otros 17,50, $ 250.000.
Autos: Mercedes Benz, $ 56.000
Depósitos: Cta. cte. $ 9.604,04. Plazo fijo $ 17.000.
Dinero en efectivo: $ 82.000.
Deudas hipotecarias: Banco Caja de Ahorro: $ 9.920,67.
Ingresos: Senador: $ 3.725 mensuales. Otros ingresos: Inmobiliaria: $ 120.000. Ganadería: $ 60.000. Jubilación ordinaria: $ 4.078. Pastaje - Campo: $ 24.000.

En Canadá el Presidente dijo que "no tiene previsto" pedirlas aunque siguió sin negar de plano que pueda haberlas. Fernández Meijide salió a dar un firme respaldo a Flamarique. Moreau se sumó a los que reclaman cambios en el equipo de Gobierno.

Presidencia



El presidente Fernando de la Rúa sigue su gira por Canadá. Hoy emprenderá vuelo rumbo a China.
En su conferencia de prensa junto al primer ministro Jean Chrétien respondió preguntas sobre Argentina.

De la Rúa quiso poner paños fríos a las versiones sobre renuncias

El presidente Fernando de la Rúa declaró ayer desde Canadá que no tiene "previsto" cambio alguno en su gabinete. Así, salió a respaldar a todos sus ministros, quienes coincidieron en que la separación de los funcionarios del Ejecutivo es una "decisión exclusiva" del primer mandatario. Lo mismo sostuvo el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el cuestionado Alberto Flamarique recibió además un fuerte apoyo de su colega frepasista Graciela Fernández Meijide: "No tiene nada, pero absolutamente nada que ver", dijo la titular de la cartera de Desarrollo Social sobre la presunta participación del ministro de Trabajo en el pago de sobornos a cambio de la sanción de la reforma laboral.

De la Rúa negó modificaciones en su equipo de colaboradores en Canadá, adonde llegó después de participar de la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas en Nueva York. Allí, se reunió ayer mismo con el primer ministro Jean Chrétien y con empresarios, en el marco de la agenda que tiene previsto desarrollar en ese país antes de partir a China, última etapa de su gira.

Fue precisamente en la conferencia de prensa que brindó junto a Chrétien que De la Rúa tuvo que referirse al impacto que podría tener en su gabinete el escándalo por el presunto pago de coimas en el Senado. "¿Va a nombrar nuevos ministros?", le preguntó un periodista anglosajón y el Presidente recurrió a una humorada para responder por la negativa: miró a Chrétien, *como dándole la oportunidad de contestar*, y ante el silencio del canadiense rematό con que "yo no tengo previsto alguno, pensé que era para usted señor primer ministro".

También en Buenos Aires, la primera línea del Gobierno salió a poner freno a las versiones que dan por sentado los cambios de gabinete al regreso de De la Rúa. "Las decisiones sobre la continuidad de los miembros del gabinete es de exclusiva competencia del Presidente", aclaró Alvarez.

Detrás del vicepresidente salieron también los ministros con el mismo discurso. "Renuncias, cambios, puede haber en cualquier momento", declaró Flamarique, aunque enfatizó que un eventual recambio en el gabinete "es decisión exclusiva del Presidente, y cuando él lo considere oportuno, puede generarse cualquier situación".

Flamarique calificó de "mentirosos" a los cuatro sindicalistas (Hugo Moyano, Jorge Viviani, Juan Manuel Palacios y Saúl Ubaldini) que lo acusaron de haber dicho que para convencer a los senadores de votar la reforma laboral tenía la tarjeta "Banelco" y anunció que les iniciará un juicio "por falso testimonio". También aseguró que "de ninguna manera" se sentía solo en el Gobierno.

Lo que quedó claro es que Fernández Meijide acompaña al ministro de Trabajo. "Flamarique fue el encargado político de resolver un tema que le encargó el gabinete en su conjunto, encabezado por el Presidente y el vice, porque era una ley que este Gobierno necesitaba. Que esto haya terminado en escándalos de corrupción, no tiene nada que ver con el ministro Flamarique y absolutamente nada que ver con otros ministros", dijo la ministra.

> **Broma:** ***"No hay nada, nada que acuse a Flamarique –dijo Fernández Meijide– como no sea una frase desdichada, que parecía como una broma".***

En apoyo de su colega, Fernández Meijide agregó: "Estoy segura de que Flamarique no tiene nada que ver con los sobornos en el Senado, si los hubo. No hay nada, nada que lo acuse, como no sea una frase desdichada, que parecía como una broma".

"Yo sólo me manejo con realidades y no con versiones ni especulaciones", expresó el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, además de negar que tenga pensado renunciar a su cargo. Como Fernández Meijide y el resto de sus pares, Terragno insistió en que los cambios los dispone De la Rúa y sostuvo que "nadie que no esté dentro de la cabeza del Presidente" para saber qué hará cuando vuelva de su gira por el exterior.

El senador Leopoldo Moreau, en cambio, opinó que el escándalo del supuesto pago de sobornos en el Senado derivó en una "crisis política que requiere respuestas políticas" y advirtió: "En el Poder Ejecutivo también hay que producir cambios".

Alessandro se autoexcluye

"No me han ofrecido nada, incluso yo no aceptaría." De ese modo el titular del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, negó ayer haber recibido algún ofrecimiento para ocupar un lugar en el gabinete.

Alessandro no sólo desmintió que lo hayan tentado para abandonar la Cámara baja y convertirse en ministro, sino que además coincidió con el discurso de los principales funcionarios del Gobierno en el sentido de que los cambios en el gabinete son resorte exclusivo de Fernando de la Rúa. "Esa –dijo a propósito de eventuales modificaciones– es una decisión absoluta del Presidente."

El jefe de la bancada de diputados de la Alianza es uno de los principales dirigentes del Frepaso y el de más confianza del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, que lo tiene como su hombre clave en la Cámara baja. En ese rol es que ayer encabezó una visita de diputados porteños a Aníbal Ibarra en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, donde negó su pase al Ejecutivo nacional.

Contra el embargo a Cuba

"Los embargos los sufren los pueblos y no son los medios eficientes para llevar adelante la política exterior", explicó ayer Fernando de la Rúa en Canadá, en lo que constituyó una nueva declaración suya en contra de la sanción que los Estados Unidos mantiene contra Cuba. La posición de De la Rúa fue compartida por el primer ministro canadiense, Jean Chrétien.

"Un saludo no significa un cambio de política y sobre el embargo mi posición es en contra de esa medida", afirmó De la Rúa, consultado sobre el apretón de manos entre el presidente de Estados Unidos, *Bill Clinton*, y el de Cuba, *Fidel Castro*, durante la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas.

"En Canadá tenemos el mismo punto de vista. Pensamos que se debería terminar el embargo. Tenemos relaciones normales con Cuba y lo decimos muchas veces en los Estados Unidos: 'La gente está pagando el precio de esa sanción'. Algún día normalizarán las relaciones con Cuba", coincidió Chrétien.

SEGUN UNA ENCUESTA DE MORA Y ARAUJO

Muy poca fe en la Justicia

De acuerdo con los datos de la última encuesta de la consultora Mora y Araujo, realizada entre el dos y el cinco de este mes, el 88 por ciento de la gente opina que hubo sobornos en el Senado. El 73 por ciento considera que el presidente Fernando de la Rúa debería tomar un rol activo en la resolución del conflicto. Un 41 por ciento, que la Justicia no resolverá el caso y otro 36 por ciento cree que sí habrá sentencia pero no condenas.

La medición de la consultora Mora y Araujo fue realizada sobre una muestra de doscientos casos del dos al cinco de setiembre entre ciudadanos de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Frente a la pregunta concreta ¿usted cree que hubo sobornos en el Senado?, el 88 por ciento de los entrevistados contestó que sí, el 4 por ciento opinó que no y el 8 por ciento se abstuvo de emitir un juicio al respecto.

Cuando la pregunta fue sobre el rol que el presidente Fernando de la Rúa debería desempeñar frente al conflicto, el 73 por ciento respondió que el Presidente debería tener una participación más activa que la que tuvo hasta ahora, el 21 por ciento se pronunció a favor de que De la Rúa se mantenga al margen del asunto y deje que el proceso judicial siga su curso y el 6 por ciento prefirió no opinar.

La resolución final del escándalo por los supuestos sobornos en el Senado también fue tema de consulta. Mientras el 41 por ciento aseguró que finalmente la Justicia no resolverá el caso, el 36 por ciento evaluó que la Justicia sí lo resolverá, pero que de todas formas los culpables quedarán impunes y sólo el 14 sostuvo que la Justicia resolverá el caso y castigará a los culpables.

La imagen de De la Rúa sigue teniendo, pese al escándalo, un alto nivel de aprobación. Este mes, el Presidente fue valorado positivamente por el 45 por ciento de los entrevistados, y aumentó dos puntos con respecto a la medición del mes pasado. El vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, también salió favorecido en los números. La imagen positiva del líder del Frepaso creció cuatro puntos el último mes: pasó de tener la valoración positiva del 28 por ciento de los consultados a ser visto con buenos ojos por el 32 por ciento de los entrevistados.

¿Cómo cree Ud. que se resolverá el conflicto?

La Justicia no resolverá el caso	41%
La Justicia resolverá el caso y los culpables saldrán impunes	36%
La Justicia resolverá el caso y castigará a los culpables	14%
Ns/Nr	9%

Fuente: Mora y Araujo.

DOCUMENTO DE LA UCR CON UN MENSAJE PARA CHACHO

"Ser más radicales que nunca"

El pronunciamiento fue emitido por el Comité Nacional, con la presidencia de Alfonsín. Hubo ratificación de confianza para los legisladores y un duro párrafo para el vicepresidente.

Por José Natanson

Con Raúl Alfonsín a la cabeza, la conducción del radicalismo se reunió ayer con los jefes de los comités de cada provincia para evaluar la crisis política generada por el escándalo del Senado. "La UCR –expresaron en un documento– desea vehemente el esclarecimiento de la situación" por la denuncia de "pretendidos sobornos" y "mantiene la confianza en sus legisladores". Propusieron un "pacto democrático" como salida. Y, en una clara referencia a Carlos "Chacho" Alvarez, agregaron que "es ruin comparar el pasado con el presente". El documento fue el corolario de una larga reunión, en la que los dirigentes hicieron catarsis y que Alfonsín dio por finalizada con una apelación: "Señores, ante esta situación tenemos que ser más radicales que nunca", dijo el ex presidente.

Fueron llegando de a poco, a partir de las cuatro de la tarde, a la sede del Comité Nacional. Uno de los primeros fue Alfonsín. Desde que se desató el escándalo, el jefe radical adoptó una actitud más bien sinuosa, que osciló entre la necesidad de reclamar una investigación y la voluntad de contener a un partido furioso con Chacho Alvarez. Estaban, también, el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias; el bonaerense Lepoldo Moreau, el renunciado jefe del bloque radical en el Senado, Raúl Galván. Y, sentado al lado de Alfonsín, Enrique "Coti" Nosiglia, señalado por algunas versiones como el operador del acuerdo millonario en el Senado.

El encuentro comenzó con una especie de catarsis por parte de los jefes de los comités provinciales. Según aseguró a un dirigente que participó, la frase "somos víctimas" fue la más escuchada en la primera parte de la reunión. Fue Moreau quien cambió el clima. "No puede ser que digan que hubo un pacto de connivencia con el menemismo si votamos en contra y no dimos quórum", dijo, en referencia a las acusaciones de Alvarez.

Alfonsín, que hasta el momento no había hablado, pidió un informe de la situación del partido provincia por provincia. Reivindicó la "voluntad aliancista" del radicalismo. Dijo que "tenemos que llegar a la verdad, aunque nos duela". Y dio por finalizado el encuentro con una apelación al espíritu militante de los radicales.

"Nada puede resultar más inaceptable para la UCR que una defección ética", señala el documento redactado por el ex presidente. "La UCR ejerció en plenitud la función de oposición resguardando la intransigencia en todas las circunstancias en que estuvieron en juego los intereses vitales de la república." Con este párrafo, los radicales replicaron –sin mencionarlo– a Chacho Alvarez, que los había equiparado con el PJ en las "viejas prácticas políticas" del Senado.

El documento marca una diferencia con el Gobierno. "La UCR considera indispensable poner en marcha políticas que permitan definir el país que queremos ser, que requieren no adherir sumisamente a las ideas económicas de los países centrales." Reivindica "la inquebrantable decisión de fortalecer la Alianza". Y convoca a "una convergencia de fuerzas políticas y económicas nacionales" para un "pacto democrático".



DyN

Raúl Alfonsín flanqueado por Enrique "Coti" Nosiglia ayer a la tarde.
A la noche fueron todos a homenajear con una cena a Raúl Galván.

Antes, mientras los dirigentes discutían, en los pasillos se comentaban las últimas derivaciones del escándalo del Senado. La duda pasaba, en primer término, por el futuro de José Genoud en la presidencia provisional del Senado, una salida que Chacho viene empujando con ímpetu. "No va a pasar nada", aseguraban cerca del mendocino, aunque admitían que su permanencia está condicionada a la decisión que tome De la Rúa el viernes próximo, cuando vuelva a la Argentina. La segunda duda era el nombre del senador que reemplazará a Galván al frente del bloque. Aunque en principio había sonado el nombre de José Luis Molinari Romero, la cercanía del cordobés con Alvarez terminó complicando su candidatura, que se resolvería en favor de Mario Lozada. A modo de revancha, una vez que finalizó la reunión los radicales ofrecieron una curiosa cena de desagravio a Galván en el Club Español, con Alfonsín y Moreau como únicos oradores.

CON DIPUTADOS

La agenda de Ibarra



El gobierno porteño impulsará en la Cámara de Diputados la derogación de las cláusulas de la Ley Cafiero –que limitó la autonomía del distrito– que impiden el traspaso a la comuna de la Policía Federal y la Justicia y la que mantiene en la órbita nacional el Registro de la Propiedad Inmueble. Así se resolvió ayer en una reunión que el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, mantuvo con un grupo de diputados de la Alianza por la Capital Federal, encabezado por el titular del bloque aliancista, Darío Alessandro. También estuvo presente la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras (los tres en la foto). Pero de la mano de esa discusión en el Congreso los porteños decidieron dar otra: la referida al aumento de la coparticipación que recibe el distrito. "La ciudad aporta el 23 por ciento de la coparticipación y sólo recibe el uno por ciento", es la queja de los funcionarios porteños, que quieren para la comuna la Policía y la Justicia, pero no están dispuestos a recibir esos servicios sin los fondos correspondientes. Más que los diputados en el Congreso, la pelea por el aumento del índice de coparticipación tendrá que darla Ibarra ante el gobierno nacional. Como perciben que esa discusión viene para largo, las autoridades y los diputados porteños coincidieron en que eventualmente el traspaso de la Policía y la Justicia podría, mientras tanto, financiarlo la Nación mediante la remisión a la ciudad de las partidas presupuestarias que actualmente destina a ambos servicios.

Beliz con Gorbachov

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, fue ayer el único político argentino que participó, junto con personalidades tales como Mijhail Gorbachov y George Soros, del States of The World Forld, una cumbre de dirigentes que se celebra en Nueva York, Estados Unidos, en la que se analizan los "efectos de la globalización sobre la economía y la sociedad". Beliz fue invitado a participar a este foro como uno de los cincuenta líderes latinoamericanos para el nuevo milenio.

El debate sobre la ley que limita los fueros comenzó el día después

Por Eduardo Tagliaferro

Un jurista aseguró que la nueva norma choca con la Constitución. Chacho Alvarez afirmó que puede aplicarse a legisladores y a miembros del Ejecutivo. Mensaje de Carrió hacia el juez.

Marcelo Espinosa



Elisa "Lilita" Carrió, una de las promotoras de la nueva ley que se aprobó en tiempo récord.

Un jurista alertó "choca con la Constitución". El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez la elogió y aclaró que es un mensaje para el Legislativo pero también para el Ejecutivo. Elisa Carrió, una de las impulsoras del proyecto, ratificó su convicción de que es un instrumento en la batalla contra la impunidad. La ley que limita la inmunidad de funcionarios y legisladores, sancionada a todo vapor por las dos Cámaras del Congreso para descomprimir la presión judicial y mediática a los senadores sospechados de recibir coimas, ya empezó a dar que hablar. Y eso que el juez Carlos Liporaci, encargado de investigar el supuesto ilícito, ayer se llamó a silencio, tal vez por sentirse estresado (ver nota aparte)

El jurista Gregorio Badeni opinó que la ley "choca con la Constitución, porque su artículo 70 sostiene que para ser acusado el legislador debe ser previamente suspendido en sus funciones por la Cámara". Aunque formal, el tema no es menor para los hombres encargados de sancionar las leyes.

Las críticas del constitucionalista se sumaron a las propias dudas que algunos legisladores habían señalado en el recinto. El frepasista Juan Pablo Cafiero había reconocido en el debate "que se estaba delegando atribuciones propias del Parlamento en el Poder Judicial".

Pero el escándalo del Senado superó largamente al debate jurídico, y en ese punto con la mirada de la opinión pública sobre ellos, la gran mayoría de los parlamentarios priorizó terminar con cualquier atribución que pueda ser interpretada como un privilegio sectorial.

"Más allá de que algunos hayan votado este proyecto por desesperación y que otros pretendan utilizarla en beneficio propio, lo importante es que la ley obliga a los jueces a continuar con las investigaciones", dijo en declaraciones radiales la diputada radical Elisa Carrió.

Carrió, miembro informante de su bancada, fue contundente a la hora de opinar sobre el escándalo del Senado. "No me interesa que se vayan todos los sospechados, me interesa que se sepa quiénes son los culpables", dijo.

Al ingresar a la Casa de Gobierno, en su contacto habitual con los cronistas apostados en el Salón de los Bustos, el vicepresidente, Carlos Alvarez, resaltó que la nueva ley permitirá el avance de las investigaciones judiciales. "Esta ley no sólo es para el Legislativo. También es para el Ejecutivo. Cuando llame un juez hay que ir a declarar. Nadie se puede amparar en sus fueros", opinó Alvarez.

Precisamente este argumento era esgrimido por algunos legisladores aliancistas para responderle a la diputada santacruceña del peronismo, Cristina Fernández de Kirchner, que denunció que el tratamiento de la ley formaba parte de un "pacto de impunidad" entre los senadores y el Gobierno.

El propio juez Liporaci realizó comentarios sobre la nueva ley y sugirió que con la reglamentación de los fueros se iba a detener la causa judicial. "El juez tiene un instrumento para seguir con la investigación", dijo Chacho cuando los cronistas le pidieron su opinión sobre las opiniones del magistrado.

El rápido tratamiento que el Congreso le dio a la ley de fueros, así como sucedió en reducidas ocasiones anteriores, va produciendo más de un enfrentamiento. La mayoría de las opiniones se van tiñendo por las respectivas identidades políticas y su posicionamiento sobre el escándalo de las presuntas coimas.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Esta vez podemos ganar

Más allá del detonante, este escándalo desnuda el agotamiento de un modelo político-económico. Un modelo de ajuste permanente, entrega e impunidad, cada vez más difícil de aplicar. Un modelo cuya corrupción es estructural y cuyos gestores son el PJ y la Alianza. Y si hubo coimeros, hubo coimeadores. Por eso también el Ejecutivo está muy lejos de ser inocente.

Además de que los corruptos deben ir presos y pagar, es evidente que la ley de Reforma Laboral, hija de la coima, debe ser anulada de inmediato. Como se lo dije a Corach cuando vino a la Legislatura porteña, esa ley la exigió el FMI, ataca conquistas que a los trabajadores nos costaron años de lucha y se aprobó mediante sobornos: ¡más trucha, imposible! Debe caer por antiobrera –por ir contra derechos históricos que están en los convenios– y porque ahora, encima, se prueba que nació viciada, fruto de un delito.

Ante la crisis, el PJ y la Alianza no sólo pretenden mantener la reforma laboral sino que buscan remiendos y maquillajes institucionales. Voces radicales proponen que los senadores renuncien y las Legislaturas elijan otros, o anticipar las elecciones directas. De la Rúa amenaza con gobernar a decreto, sectores del PJ hablan de una comisión bicameral para acompañarlo y Chacho Alvarez pide recambiar los jefes de bloque. Por una u otra vía, todos quieren salvar al Senado. Nosotros, en cambio, proponemos su disolución. ¡Es hora de que desaparezca esa cueva aristocrática, de las familias dueñas de las provincias, no proporcional a los habitantes y colmo de la corrupción!

La Alianza y el PJ hablan de "democracia", pero quieren resolver todo entre cuatro paredes, entre los propios sospechados y con jueces de servilleta. Pero acá es el pueblo el que realmente debe participar y decidir. Por eso haría falta una fuerte presión popular para que se convoque a una Asamblea Constituyente. Allí serían los representantes electos por la gente quienes democráticamente podrían resolver si hay o no Senado y las medidas de fondo para sacar al país de la crisis.

La crisis política merece otra reflexión. ¿Hasta cuándo se puede seguir con el PJ y la Alianza, o con el Frepaso, que ya está resultando una nueva frustración? ¿No llegó la hora de decir "no va más" y apostar a una nueva alternativa política de los trabajadores y del pueblo? Por encima de la bronca y la decepción, es preciso buscar una salida. Muchos se lo están planteando. Desde Izquierda Unida queremos y podemos aportar a ese debate, en la perspectiva de construir esa nueva alternativa que hace falta.

Ahora, la pelea más inmediata es por lograr la anulación de la reforma laboral. Por eso marchamos el miércoles a la Plaza de Mayo a la convocatoria de la CGT de Moyano. Una convocatoria a la que hubiera sido deseable que se sumara la CTA. Es necesario que los trabajadores unamos fuerzas y exigirles a los dirigentes que le den continuidad a esa movilización hasta voltear la ley. Esta vez sí podemos ganar.

* *Diputada de la Ciudad (MST-Izquierda Unida)*

Un precedente en contra

La Cámara Federal porteña considera que el llamado a indagatoria a un legislador protegido por los fueros no sería compatible con la Constitución Nacional. El pronunciamiento no es nuevo sino que se remonta a 1994, pero ahora cobra relevancia porque ese tribunal deberá entender en toda apelación que se presente en la causa por el presunto cobro de coimas en el Senado.

La resolución acerca del alcance de los fueros de los legisladores fue adoptada por la Cámara Federal porteña hace seis años a raíz de un planteo presentado por el entonces senador peronista José Figueroa. "Si el llamado a prestar declaración indagatoria de tipo personal y coactiva significa una variante del arresto, no es compatible con la Constitución Nacional", señaló el tribunal en el caso de Figueroa, quien afrontó un proceso penal.

Aquella resolución de la Cámara sentó jurisprudencia, aunque obviamente es anterior a los cambios al régimen de los fueros parlamentarios que introdujo ahora el Congreso. Habrá que ver cómo incide en el futuro.

CRONICA DE UNA NOCHE AGITADA EN LA CAMARA ALTA

Una aprobación contrarreloj

Los senadores querían descomprimir la situación. Y que la ley saliera en los diarios. Prometieron discursos breves. Pero...

Por F.Y.

Eran las dos de la mañana del viernes cuando la Cámara alta aprobó la ley que reglamenta los fueros. El apuro era generalizado, pocos disimularon su desesperación por descomprimir con esta norma la crisis que vive el Senado. A pesar de que aún resta la promulgación de la ley por parte del Ejecutivo, en la Cámara alta vieron como una señal positiva que el juez que entiende en la causa, Carlos Liporaci, no haya trabajado ayer. "Cuando la sancione (Fernando) De la Rúa, los senadores desfilarán por Tribunales sin que se altere la composición de la Cámara", aseguró a este diario un legislador del PJ.

Se prometieron mutuamente un debate corto y una votación sumamente veloz. Pero no lo lograron totalmente, aunque muchos de ellos lo intentaron. Los primeros senadores en hablar destacaron cuán breve sería el fundamento que adelantaba su voto positivo. Pero los escollos aparecieron cuando los senadores del bloque justicialista federal, Eduardo Varizat y Alberto Rodríguez Saá, expresaron su desacuerdo con la aprobación de la norma. El santacruceño intentó reiterar la denuncia realizada un día antes junto al gobernador de su provincia, Néstor Kirchner, quien aseguró que entre el oficialismo y la oposición se firmó "un pacto de necesidad y urgencia" para salir de la crisis. "Creo que el justicialismo ha pagado muy caro esta ley, porque la entrega que se ha hecho a través de la sanción de la ley de emergencia económica para tener esta solución no soluciona nada, y agranda el escándalo y la vergüenza que estamos generando en este Senado", dijo el legislador patagónico en medio de abucheos.

A su turno, el puntano Rodríguez Saá presentó un proyecto alternativo al que se debatía, generando más una expresión de desagrado en los rostros de los apurados senadores. El senador cuestionó la norma porque afecta a la Constitución y aseguró que está mal hecho, mal redactado y tiene defectos de forma. A pesar de su extensa y pormenorizada fundamentación, sus colegas del cuerpo hicieron oídos sordos.

> **Genoud:** *Le dijo a Maglietti: "Los diarios no van a poder informar cómo salió la votación de este proyecto de ley si usted continúa dilatando la sesión".*

Pero, a pesar del consenso mayoritario para aprobar la norma, eso no impidió que algunos senadores evitaran expresar la indignación que les causó el pedido de desafuero de Liporaci. El radical Alberto Maglietti fue uno de ellos. "Un juez arbitrario, violando la ley, pide desafueros sin existir pruebas al respecto. ¿Y esto por qué? Porque el juez interviniente en el caso del Senado está haciendo vedettismo", dijo a viva voz para luego calificar a Liporaci de "juez tildado de corrupto".

Las bravuconadas del legislador formoseño irritaron a más de uno. Leopoldo Moreau le solicitó que abandonara por unos instantes su afán por las cámaras de televisión. Maglietti se enojó más y presentó una cuestión de privilegio contra su correligionario bonaerense. Pero el tiempo transcurría, la madrugada avanzaba y algunos senadores pensaban en los titulares de los diarios. Uno de ellos fue el presidente provisional del cuerpo, José Genoud, quien interrumpió a Maglietti y evitando rodeos señaló: "Senador: nosotros le queremos dar una buena noticia al país. Y los diarios, en este momento, están cerrando sus ediciones. No van a poder informar cómo salió la votación de este proyecto de ley si usted continúa dilatando la sesión". Algunos aplaudieron la iniciativa del mendocino.

Poco después, el ex presidente del bloque radical, Raúl Galván, y Javier Meneghini pidieron autorización para retirarse de la sesión, argumentando que no podían votar por integrar la lista de desafueros solicitados por Liporaci. Inmediatamente pasaron a votar. Salvo los dos que se fueron y Varizat y Rodríguez Saá, todos levantaron la mano. A renglón seguido pasaron a un cuarto intermedio. Los presidentes de bloque redactaron un proyecto de resolución donde le informan a Liporaci que ya no necesita el desafuero para indagarlos. En esta oportunidad, los senadores del PJ que estaban en la lista de Liporaci anunciaron que se excusarían de votar.Eran las dos de la mañana cuando todos se retiraban asegurando que "hemos dado un paso hacia adelante para salir de la crisis".

Rafael Yohai



Raúl Galván, el ex presidente de la bancada del radicalismo.
Se retiró antes de la votación por tener pedido de desafuero.

La presunción de inocencia

"Nadie es culpable o todos son inocentes hasta que se demuestre lo contrario", sostuvo ayer el nuevo jefe del bloque de senadores justicialistas, José Luis Gioja. El sanjuanino respaldó así la legitimidad de la sanción de leyes, como la de emergencia económica, que fue aprobada el jueves en medio del escándalo por supuestos sobornos en la Cámara alta, y que contó con el voto de once legisladores sobre los que pesa un pedido de desafuero por parte de la Justicia que investiga el caso.

Gioja, que el martes reemplazó a Augusto Alasino al frente de la bancada del PJ, consideró que con la sanción de la ley que limita los fueros parlamentarios de los legisladores "nadie puede decir ahora que la Justicia tiene algún tipo de problemas" para avanzar en la causa. "Nosotros consideramos que si bien no se debe obstaculizar la acción del juez Carlos Liporaci, también debemos continuar con nuestro trabajo, que es legislar porque hay que hablar poco y trabajar mucho si queremos superar este trance que todavía no tiene culpables", insistió Gioja.

EL JUEZ LIPORACI PIDIO LICENCIA POR UN DIA

Para prevenir el estrés

Por A.M.

El juez federal Carlos Liporaci se tomó ayer licencia por un día y suspendió la ampliación de la declaración testimonial del senador justicialista Antonio Cafiero, en la causa sobre los presuntos sobornos en la Cámara alta. El magistrado estaría sufriendo los efectos del estrés que le provocó el intenso trámite de este caso, sumado a algunos problemas de salud. Por otra parte, la denuncia que le hicieron por la compra de una mansión en Vicente López no avanza.

El fiscal federal Carlos Cearras pidió excusarse de intervenir en esa investigación. El juez Gabriel Cavallo haría lugar a esa solicitud y habrá que esperar hasta que la fiscalía de Cámara, a cargo de Germán Moldes, designe un nuevo fiscal. Por ahora, esta denuncia formulada por un abogado que estuvo procesado por Liporaci no fue impulsada.

En el caso de los sobornos, los investigadores estuvieron a punto de acusar a Cafiero de ser un "testigo reticente" porque piensan que sabe más de lo que dijo en su primera presentación, a la luz de sus posteriores declaraciones públicas y de las revelaciones de quienes lo sucedieron en el desfile ante Liporaci. Pero el veterano senador no pensaba presentarse sino responder las preguntas del juez por escrito, haciendo uso de un beneficio que le otorga su cargo.

Ayer a la madrugada el Senado le volvió a pasar la pelota a la Justicia:

> **Reticente:** *Los investigadores estuvieron a punto de acusar a Cafiero de ser un "testigo reticente" porque piensan que sabe más de lo que dijo en su primera presentación.*

aprobó un proyecto de resolución por el que le comunicaba a Liporaci que todos los legisladores están a su disposición para prestar declaración indagatoria, al menos hasta que eventualmente disponga el arresto de algunos de los imputados. La iniciativa "hace saber al señor juez que no existe impedimento constitucional alguno que impida a los senadores prestar declaración indagatoria" y añade que la ley "será de aplicación a todos los miembros del cuerpo en caso de ser citados". El juez había manifestado su decisión de insistir con el desafuero de los sospechados, pero la semana próxima, cuando tenga que tomar la decisión, podría reconsiderar su posición y empezar a llamar a los once senadores imputados de cohecho. Los fiscales entienden que hay que esperar la promulgación de la ley y ocho días más antes de poder aplicarla. "El debate seguirá porque algunos piensan que una ley procesal como ésta puede tener efectos retroactivos, pero no todos opinan lo mismo", comentó una fuente del caso que considera positiva la salida que dio el Congreso.

Por otra parte, Cearras dictaminó que debe ser Liporaci quien investigue la denuncia del senador nacional Emilio Cantarero contra la periodista, ante quien habría reconocido que cobró dinero para aprobar la reforma laboral. La acción penal contra María Fernanda Villosio había quedado radicada ante el juez Cavallo. Si este magistrado se niega a desprenderse del expediente, el tema será resuelto por la Cámara Federal. Cantarero, el semiconfeso legislador salteño, acusó a la periodista de coacción.

OPINION

Por Eduardo Aliverti*

¿En peligro?

El escándalo en el Senado precipita algunas conclusiones que no tienen correlato con la realidad. Es mejor analizarlas porque sirve para ubicar el asunto en su justa medida.

Es cierto, por un lado, que se trata de la sospecha de corrupción institucionalmente más seria desde el recupero democrático. Quizá, sólo cotejable con el contrabando de armas a Croacia y Ecuador. Pero ni siquiera esa característica le quita una entidad que no va más allá de lo *episódico*. Una parte, y no el todo, de la pieza. Y una pieza que viene conformándose desde 1983. Porque ni el Congreso de la Nación en general ni, mucho menos, la Cámara de Senadores en particular, pudieron escapar con firmeza, alguna vez, a ese halo permanente de inutilidad y transa con el que los identifica la sociedad. El "diputrucho"; la suma interminable de pedidos de informe e interpelaciones que jamás redundaron en determinaciones concretas; el nivel de vida de numerosos legisladores; la nula actividad de otros tantos son, apenas, muestras de un botón inmenso, que al conjunto de la población no le genera sino la certeza de estar ante más de lo mismo. A lo sumo, el asco tiene mayor intensidad porque se habla de mucha plata en efectivo y las caras y dichos de los "desmentidores" son patéticas.

¿Y qué de los lobbies groseros de los grupos empresarios en el Parlamento? ¿Y qué de los funcionarios que así como así vuelven a ganarse la vida en ámbitos privados de fuerte entrecruzamiento con el cargo que desempeñaban? ¿Y qué de los canjes por favores políticos, que inclusive tienen un perfil sobornador más profundo que el caso actual porque implican, si es necesario, votar en contra de la conciencia propia y el mandato popular? Después de todo, los senadores habrían recibido dinero por apoyar una ley que ideológicamente defendían ("incentivación", en el argot futbolístico). No atenúa la repugnancia ni el dolo –si corrió plata es de fondos estatales– pero no es peor que los intercambios de leyes que algunos admiten *en público*.

Sin embargo, comienza a hablarse de "terremoto institucional" y hasta de "la democracia en peligro". Lo cual es francamente estúpido, como toda fraseología impactante cuyos alcances se derrumban apenas comienza a recorrérselos. ¿Acaso alguien piensa en un "fujimorazo" que clausure el Congreso? ¿Algún delirante mentaría que hay inquietud en las Fuerzas Armadas? ¿Cuál democracia y en peligro de qué? Más todavía: todo lo que estalla o puede estallar, en caso de no ser aprovechado por corrientes políticas y sociales alternativas, es reabsorbido por los mismos que generaron la explosión. Argentina conoce demasiado de esos resultados, y esta vez no será distinto.

OPINION

Por Washington Uranga

Perdón y compromiso

Lo más importante es el gesto y, por ese mismo motivo, las palabras no alcanzan", dijo ayer en Córdoba a **Página/12** una muy alta fuente del Episcopado argentino, intentando transmitir la valor del pedido público de perdón que los obispos hicieron anoche en nombre de toda la Iglesia. Efectivamente, no se trata en términos estrictos de un documento. Pero el gesto de perdón supera largamente el tibio y por momentos ambiguo arrepentimiento que la propia jerarquía católica había ensayado en la carta pastoral "Caminando hacia el Tercer Milenio", el 27 de abril de 1996, y apunta a comprometer a la sociedad y a la propia Iglesia en un cambio basado en una nueva escala de valores.

Si frente a uno de los temas que más se ha cuestionado desde la sociedad, como fue la acción de la jerarquía frente a las violaciones de los derechos humanos ocurridas durante la dictadura, en 1996 se asumieron responsabilidades pero también se trató de justificar lo hecho, ahora se dejó de lado la autojustificación para hacerse cargo de omisiones y complicidades, aunque no haya señalamientos precisos o referencias a hechos puntuales. No hubo en Córdoba ninguna mención explícita a la época de la dictadura militar, pero sí alusiones que permiten entender al lector habituado al lenguaje eclesiástico que se está hablando precisamente de esa época. Como es habitual en los pronunciamientos episcopales, también aquí hay muchos matices. En el pedido de perdón puede leerse una alusión casi paritaria a "la violencia guerrillera y la represión ilegítima" que más de uno podrá interpretar bajo el esquema explicativo de la llamada "teoría de los dos demonios". No hay una mención explícita a los desaparecidos. En cambio, por primera vez con relación a estos temas, hay una apelación muy fuerte a recuperar la memoria. "Tenemos el deber de acordarnos" ante Dios de "aquellos hechos dramáticos y crueles".

La confesión de culpas de la Iglesia abre, sin duda, a muchas interpretaciones y promoverá reacciones diversas. En cualquier caso, por la amplitud de los temas y por la importancia de los mismos, se constituye en un gesto que busca impactar en la sociedad argentina, haciendo un llamado desde la ética y los valores. Pero, al mismo tiempo, por parte de muchos obispos fue pensado como una manera de comprometerse y comprometer a la institución eclesiástica con los cambios que hay que producir. O como lo sintetizó otro eclesiástico: "El pedido de perdón adquiere sentido a partir de la decisión de cambiar y comprometerse en el cambio".

LA IGLESIA CATOLICA CONFESO AYER EN

"Confesión de culpas,

En el marco de una celebración multitudinaria por el Jubileo del año 2000, la cúpula eclesiástica realizó un "mea culpa" por la actitud que mantuvo "ante hechos dramáticos y crueles" de la vida política. No mencionó explícitamente a la dictadura pero es el mensaje más autocrítico hasta el momento.

Por W. U.
Desde Córdoba

La Iglesia Católica argentina hizo anoche en Córdoba una pública "confesión de culpas, arrepentimiento y pedido de perdón" que incluyó el reconocimiento de responsabilidades de los cristianos en los atropellos contra la dignidad de la persona humana, la injusticia y las violaciones de los derechos humanos y se autoimpuso "el deber de acordarnos (...) de aquellos hechos dramáticos y crueles" que ocurrieron en la vida política del país. En el marco de una celebración multitudinaria de la que participaron peregrinos llegados de todo el país y en lo que significa el más importante acto que se celebra en la Argentina en conmemoración del Jubileo, los obispos asumieron el compromiso de trabajar a favor de la justicia, de los derechos de los migrantes, de los pobres y de los marginados de todo tipo.

El pedido de perdón, siguiendo el ejemplo trazado por el papa Juan Pablo II, fue presentado por los obispos en nombre de todos "los hijos de la Iglesia, desde los obispos hasta los laicos", que cometen "errores y se resisten a la conversión". No se trata, en términos estrictos, de un documento o de un pronunciamiento. Ante una multitud reunida en el parque Sarmiento de la capital cordobesa, la Iglesia hizo una confesión pública de pecados, que asumiendo todas las características de la liturgia católica quiso convertirse en un signo hacia toda la sociedad. Dado el estilo adoptado, no existieron referencias explícitas a hechos, fechas o períodos, pero sí alusiones a situaciones que resultan fácilmente identificables.

No obstante los obispos dijeron que sienten dolor "frente a la violación de los derechos humanos fundamentales; porque el mal de la violencia, fruto de ideologías de diversos signos, se hizo presente en distintas épocas políticas, particularmente la violencia guerrillera y la represión ilegítima, que enlutaron nuestra patria". Se acusan porque "en diferentes momentos de nuestra historia, hemos sido indulgentes con posturas totalitarias, lesionando libertades democráticas que brotan de la dignidad humana" y "porque con algunas acciones u omisiones hemos discriminado a muchos de nuestros hermanos, sin comprometernos suficientemente en la defensa de sus derechos". Y frente a estas situaciones dicen, a modo de oración: "Padre, tenemos el deber de acordarnos ante Ti de aquellos hechos dramáticos y crueles. Te pedimos perdón por los silencios responsables y por la participación efectiva de muchos de tus hijos en tanto desencuentro político, en el atropello a las libertades, en la tortura y la delación, en la persecución política y la intransigencia ideológica, en las luchas y las guerras, y la muerte absurda que ensangrentaron nuestro país". En consecuencia se pide perdón a Dios y "la gracia de refundar los vínculos sociales y de sanar las heridas todavía abiertas en tu comunidad".

Prácticamente todos los aspectos de la vida social y personal, también de la situación interna de la Iglesia, tienen cabida en el gesto de perdón promovido por los obispos católicos. "Constatamos que la pérdida del sentido de justicia, tan largamente esperada, se ha agudizado y se ha convertido en una enorme situación de inequidad social, arraigada profundamente entre nosotros", dicen a modo de denuncia. Y agregan que "porque sentimos dolor por la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y marginación social, que generan innumerables excluidos de la vida argentina" y porque hay cris-

NOVENTA MIL PERSONAS ESCUCHARON LA AUTOCRITICA

"El perdón no elude la justicia"

Por W. U.
Desde Córdoba

El enviado especial del papa Juan Pablo II, Rosalío Castillo Lara, calificó como un "cáncer pernicioso del tejido social argentino" las heridas que dejaron en la sociedad las atrocidades cometidas durante el terrorismo de Estado. Durante la homilía de la misa de apertura del Encuentro Eucarístico Nacional, el cardenal venezolano consideró que "sin demoler ese muro de odio no podremos alcanzar la gracia de la reconciliación", y destacó que "es necesario y urgente acogerse al perdón de Dios, saberse perdonar mutuamente porque el perdón no elude la justicia pero hace que la justicia no sea un perdón disfrazado". El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic; el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, y casi un centenar de obispos de todo el país acompañaron la ceremonia.

Karlic fue el encargado de encarnar, con su propia voz, el pedido de perdón de toda la Iglesia, mientras que las lecturas introductorias, que describían los errores cometidos, los pecados y las faltas, fueron hechas por varones y mujeres, laicos, religiosas y sacerdotes de todas las edades y representando a diferentes zonas del país. El capítulo referido al pedido de perdón por los pecados cometidos contra los derechos humanos estuvo a cargo d el obispo de Azul, Emilio Bianchi Di Cárcano, un hombre a quien dentro del Episcopado se reconoce como un firme impulsor de la autocrítica eclesiástica. No pasó inadvertido que haya sido un obispo el encargado de pedir perdón por las faltas contra la dignidad humana cometidas por la Iglesia en el pasado reciente. Este gesto fue rubricado por el aplauso que partió de un sector de la multitud congregada en el parque Sarmiento.

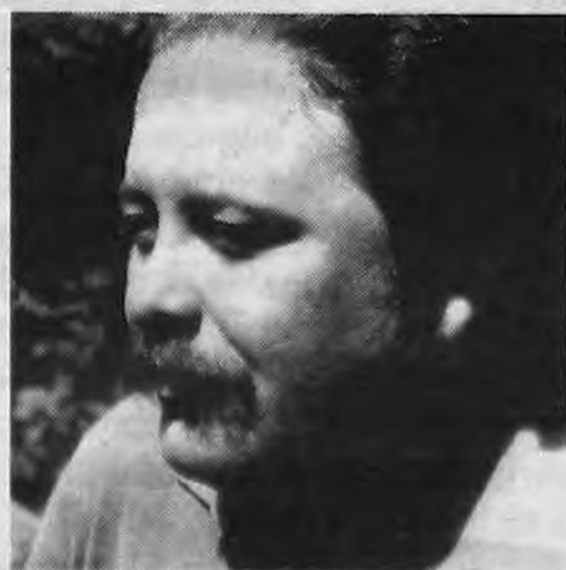
Unánime: ***A diferencia de lo que ocurrió en 1996, en medios eclesiásticos se aseguraba que el documento contó con el apoyo casi unánime de los obispos.***

El presidente Fernando de la Rúa había sido invitado especialmente al acto pero se excusó de asistir debido a los compromisos contraídos en el exterior representando al país. En una carta enviada al arzobispo Ñañez el Presidente se unió al deseo de los obispos para que se alcance en el país "una justicia largamente esperada". En el acto inaugural De la Rúa estuvo representado por el secretario de Culto de la Nación, Norberto Padilla. En el cierre del encuentro, mañana domingo, estará en Córdoba el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, y un número importante de ministros del gabinete nacional.

El texto original del pedido de perdón de la Iglesia fue elaborado en Córdoba por un grupo de obispos, sacerdotes y religiosos, y luego pulido con el aporte de los obispos de todo el país. En 1996, la ocasión anterior en la cual la Iglesia asumió responsabilidades por sus errores, el documento fue resistido por gran parte de los obispos y para ser aprobado pasó por muchas negociaciones que matizaron y redujeron el tono de la autocrítica. Ahora, en medios eclesiásticos se asegura que el pedido de perdón contó con el respaldo casi unánime de todos los obispos.

Otra de las características que la Iglesia argentina quiso dar al encuentro de Córdoba, siguiendo en esto también el ejemplo de Juan Pablo II, fue la de poner de manifiesto su voluntad de diálogo ecuménico. Por esta razón de las mesas de trabajo del primer día participaron, entre otros, la pastora metodista Nelly Ritchie, la reverenda anglicana Mónica Tompkins, el pastor luterano Jorge Berger y el sacerdote ortodoxo Ignacio Saade.

EDUARDO "EDDIE" O'NEILL
9-9-77



A veintitrés años de tu secuestro y desaparición, te recuerdan tu hijo Santiago, tu esposa Sarita y todos los que te quieren

DyN



El cardenal Rosalío Castillo Lara, enviado del papa Juan Pablo II.
El obispo Bianchi Di Cárcano leyó "el pedido de perdón".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CORDOBA SU ARREPENTIMIENTO POR ATROPELLOS A LA DIGNIDAD

arrepentimiento y perdón"

tianos que "contribuyen a la marginación u obstaculizan la participación de todos los hombres en la vida y en los bienes de la comunidad, no alcanzando los niveles elementales de alimentación, salud, vivienda, vestido y educación" la Iglesia pide perdón por "la falta de un testimonio de austeridad y de una acción más decidida a favor de los pobres, en la vastedad de su extensión:los enfermos, los subocupados, los desocupados, los ancianos, los sin

Atropello: *"Pedimos perdón por la participación efectiva de muchos de tus hijos en el atropello a las libertades, en la tortura y la delación".*

techo, las víctimas de injusticia y las calamidades, los analfabetos y los semianalfabetos, los marginados y postergados de todo tipo, los migrantes e itinerantes, los amplios sectores juveniles, espiritualmente desorientados y los menores desamparados".

La confesión pública señala la "falta de esfuerzo para comprender las razones de quienes no creen y por no interpretar el significado de sus búsquedas", acusándose de "no haber rechazado adecuadamente el antisemitismo" y de haber descuidado "los gestos que favorezcan el impulso ecuménico". "Nos hemos dejado llevar por actitudes de poder sobre los demás" dicen los obispos, "hemos cedido a métodos autoritarios de intolerancia e imposición, desfigurando el rostro de la Iglesia."

No faltó tampoco el pedido de perdón "por las mentiras demagógicas, el lavado de dinero, el narcotráfico y los inaceptables enriquecimientos ilícitos de algunos, a costa de la marginación y de la exclusión de muchos en nuestra patria" y la solicitud a Dios para que tenga misericordia "de aquellos hijos tuyos que se sirvieron del poder para su propio beneficio". Después de asumir responsabilidad por la marginación de los migrantes, por el atropello que sufren éstos y los pueblos aborígenes, por la falta de respeto a la diversidad cultural de las diferentes etnias, la Iglesia se comprometió en Córdoba a "luchar junto a esos pueblos" para "contribuir a reparar las injusticias del pasado y del presente". "Padre, te pedimos perdón por la responsabilidad de muchos cristianos en la explotación y la discriminación que sufren nuestros

Dualidad: *Perdón "por los inaceptables enriquecimientos ilícitos de algunos, a costa de la marginación y de la exclusión de muchos en nuestra patria".*

hermanos migrantes; en el atropello y la indiferencia para con los aborígenes, no teniendo en cuenta su lengua, sus valores, sus conocimientos y procedimientos; en la marginación y la discriminación de estos pueblos, principalmente por la violenta apropiación de sus tierras; por la falta de respeto a sus tradiciones religiosas, sin tener en cuenta la diversidad de etnias y culturas y por no anunciar siempre al Señor de la vida".

Se mencionó además el "crimen del aborto y de la eutanasia" denunciando que "una multitud de personas débiles e indefensas, como son los no nacidos, están siendo atropellados en su derecho fundamental a la vida".

También hubo miradas y señales para el interior de la Iglesia. Los obispos pidieron perdón por la oposición de muchos cristianos argentinos a los cambios que introdujo en el catolicismo el Concilio Vaticano II. La sola mención de este hecho constituye una toma de posición muy fuerte, teniendo en cuenta que en la Iglesia argentina y en particular sus obispos se constituyeron, durante mucho tiempo, en uno de los bastiones más conservadores del catolicismo latinoamericano.


DyN

El presidente de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, encabezó el encuentro de peregrinos.
"Sentimos dolor por la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia."

El "fervor militante" de la Iglesia

Desde Córdoba

El altar del encuentro eucarístico fue montado en un gigantesco tinglado instalado en la llamada "bajada Pucará" que tiene como entorno el parque Sarmiento de la ciudad cordobesa. El mismo escenario sirvió para que pasaran por allí conjuntos musicales, se representaran escenas religiosas y desfilaran imágenes portadas por peregrinantes de todo el país y de América latina. Mientras las columnas con los peregrinantes se acercaban caminando al lugar, los locutores animaban los cantos y dirigían oraciones que los participantes seguían a través de los altavoces y guiándose por los textos incluidos EN un llamado "libro del encuentro". Toda la música del acto fue compuesta por el músico Lito Vitale y varias de las letras entonadas por los peregrinos salieron del puño del poeta y ex sacerdote tercermundista Alejandro Mayol. Los momentos de fervor litúrgico se mezclaron con los aplausos, los cantos y las manifestaciones de entusiasmo de los participantes.

La policía cordobesa montó un operativo que desde muy temprano impidió la circulación de vehículos en la zona aledaña al lugar central del encuentro, mientras centenares de voluntarios aportados por la propia Iglesia Católica trabajaban para, sin mucho esfuerzo, mantener un orden que se logró con mucha naturalidad.

La alegría y el fervor juvenil, cantos, vinchas y tambores, se sumaron al recogimiento de muchos adultos que vivieron el momento con unción religiosa. Según los organizadores, aproximadamente 38 mil personas llegaron a Córdoba desde todos los puntos del país en autobuses fletados por las parroquias y las diócesis. Los peregrinantes, muchos de los cuales fueron alojados en casas de familia, llegaron hasta Córdoba no sólo con el objetivo de participar de los actos masivos, sino también para sumarse a grupos de trabajos reunidos algunos de ellos en torno a temas estrictamente eclesiásticos y, otros, sobre política, economía, trabajo y desocupación, villas y asentamientos populares, comunicación y redes solidarias, y jóvenes. Para cada uno de estos "sectores" se elaboraron interrogantes, guías de trabajo y se designaron coordinadores de las actividades.

Un video proyectado en grandes pantallas gigantes sintetizó algunas de las preocupaciones de los obispos. Las imágenes acompañaron un texto en el que se aludió desde la deuda externa hasta la corrupción, la droga, la marginación y la pobreza, la ecología, el medio ambiente, haciendo siempre referencia a América, en particular a América latina, transmitiendo un mensaje de esperanza para el nuevo milenio para "esta América de santos y de mártires, piadosa y popular". Las imágenes que acompañaron la referencia los santos, presididas por la Virgen María, incluyeron también el arzobispo salvadoreño Oscar Romero, asesinado en su país y al líder negro norteamericano Martin Luther King.

IBARRA-SCHIFFRIN

Legisladores en la AMIA



"Ustedes están acostumbrados al sobrecogimiento de los visitantes. Pero nosotros no podemos dejar de manifestarlo también." Así se refirió el diputado Ariel Schiffrin al visitar ayer, junto con la legisladora Vilma Ibarra, la nueva sede de la AMIA. Los legisladores fueron recibidos por el presidente de la entidad, Hugo Ostrower, y los secretarios Noé Davidovich y León Cohen Bello. En el curso de la visita recorrieron las instalaciones y en especial el museo que recuerda el día y las víctimas del atentado. Ambos diputados expresaron su compromiso con la causa del total esclarecimiento de ese hecho.

"Para no olvidar"

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó un proyecto en el que solicita al Estado Nacional la transferencia a la órbita provincial de las tierras del Comando del Quinto Cuerpo del Ejército de Bahía Blanca, en las que funcionó el centro clandestino de detención conocido como "La Escuelita". El objetivo del pedido es impulsar la creación de un "Museo de la Memoria" dirigido a "preservar ese espacio, donde se entronizó el horror y el dolor".

Olivera pidió pasar su cautiverio entre las sotanas del monasterio

El mayor del Ejército Jorge Olivera, detenido en Roma por la desaparición de una ciudadana francesa, quiere que lo trasladen a un convento.

El represor Jorge Antonio Olivera, detenido en Roma, intenta evitar una larga temporada en la cárcel. Sus abogados pidieron que se le conceda el beneficio de la libertad condicional o en su defecto la oportunidad de pasar el tiempo que dure su juicio de extradición a Francia por el secuestro y desaparición de Marie Anne Erize, en un monasterio de padres franciscanos.

El pedido de Olivera de refugiarse en un convento coincide con el "arrepentimiento" de la Iglesia argentina por su actitud durante la época de la dictadura, cuando muchos religiosos actuaban como "lavadores de conciencia" de los represores e ignoraban o intimidaban a las familias de desaparecidos que iban en busca de apoyo.

La Sala IV de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Roma fijó fecha el próximo 15 de setiembre para considerar la solicitud de Olivera y en consecuencia resolver si el militar sigue en la celda de dos por cuatro metros que ocupa en la prisión de Regina Coeli o pasa a vivir con los monjes. El abogado del secuestrador y torturador de la joven francesa Marie Anne Erize no aclaró si, en el monasterio, su defendido se dedicaría a rezar para intentar expiar los pecados que cometió en San Juan durante la dictadura, cuando era miembro del Regimiento de Infantería de Montaña 22. El pedido a favor de Olivera fue formulado por sus nuevos defensores Augusto Sinagra y Marco Antonio Bezicheri, que reemplazaron a Marcello Melandri y Carlos Longari. Sinagra es una conocida figura de la ultraderecha italiana.

Olivera fue arrestado por orden del juez francés Roger Le Loire, a pedido de la abogada Sophie Thonon, por su responsabilidad en la desaparición de la joven francoargentina Marie Anne Erize, secuestrada el 15 de octubre de 1976 en la ciudad de San Juan. El represor, ex apoderado del Modin de Aldo Rico, fue procesado en 1987 por la Cámara Federal de Mendoza, acusado por el abogado Horacio Méndez Carreras. Olivera quedó libre al ser beneficiado por la ley de Obediencia Debida.

La libertad le duró hasta el 6 de agosto de este año, cuando fue apresado en el aeropuerto romano de Fiumicino. Olivera, podría decirse, se "vendió solo", ya que su arresto se concretó gracias al alto perfil que cultivó durante el último tiempo en Buenos Aires.

El represor, que se dedicó a la abogacía después de retirarse del Ejército, fue defensor del ex general Guillermo Suárez Mason, preso por su responsabilidad en el plan sistemático para apropiarse de hijos de desaparecidos. Además, junto con su socio Jorge Appiani, se dedicó a intentar reeditar la doctrina de los dos demonios. Con ese fin, pidió a la subsecretaria de Derechos Humanos que indemnizara a los hijos de los "muertos por la subversión", al igual que se repara a los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado.

Entusiasmado por el cambio de conducción del Ejército –por la libertad y empuje para hacer sus operaciones que le dio el general Ricardo Brinzoni– también se presentó ante la Justicia para pedir la apertura de causas para "averiguar la verdad" sobre asesinatos presuntamente cometidos por la agrupación Montoneros o el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Dentro del Ejército se afirmaba que estos procesos eran "una contracara" a los juicios para averiguar el destino de los desaparecidos que se realizan en diferentes tribunales federales del país.

Pero la jugada que le valió la prisión fue la presentación ante la Corte Europea de Derechos Humanos, en la ciudad francesa de Estrasburgo, de una demanda contra el gobierno de Gran Bretaña por el hundimiento del crucero "General Belgrano" durante la guerra de Malvinas. Y no porque, como intentó instalar el Ejército, la inteligencia británica le devolviera la gentileza haciéndolo encarcelar por un juez francés. Sino porque la publicidad de su viaje hizo que los abogados interesados en los casos de los ciudadanos franceses desaparecidos en Argentina le siguieran los pasos hasta lograr su encierro.

Olivera también podría ser juzgado en España, en el juicio por terrorismo y genocidio que instruye Baltasar Garzón. Aunque por estos días, el magistrado español está más avocado al caso del represor detenido en México, Ricardo Miguel Cavallo.

DyN



El represor Jorge Olivera no quiere ser extraditado a Francia.
La Cámara de Apelaciones de Roma decidirá el próximo 15 su destino.

PROYECTO PARA UNIFICAR CRITERIOS SOBRE CAUSAS DE DD.HH.

Juicios por la Verdad, protegidos

Por V.G.

"Declárese el derecho a la sociedad argentina a conocer la verdad sobre los delitos de lesa humanidad ocurridos en territorio argentino o en otros países que afectaron a personas de nacionalidad argentina." Así dice el primer artículo del proyecto de ley del diputado frepasista Ramón Torres Molina, en el que se establece la competencia de las Cámaras Federales en los Juicios por la Verdad.

El diputado basó la presentación en un informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que remarcó la necesidad de que el Gobierno argentino "adopte medidas para esclarecer los hechos e individualizar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la última dictadura militar". También citó un dictamen de la Corte Interamericana en el que se estableció que el deber de investigar estos hechos subsiste mientras se mantenga la incertidumbre sobre la suerte final de las personas desaparecidas.

La iniciativa de Torres Molina –acompañada entre otros por Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Elisa Carrió, Jorge Rivas, Jorge Giles y Alicia Castro– establece la competencia de las cámaras federales, la posibilidad de que esos tribunales deleguen en uno a más de sus miembros el cumplimiento de las medidas de prueba y la publicidad de las audiencias. Actualmente existen varias causas abiertas en las que se investiga el destino de los desaparecidos, aunque no en todas se realizan audiencias orales y públicas.

El proyecto también dispone que cuando las cámaras federales consideren agotadas una investigación correspondiente a una persona, un grupo de personas, un centro ilegal de detención o una zona geográfica, elaboren un informe en el que se den a conocer los antecedentes y las conclusiones.

La competencia de los Juicios por la Verdad se vieron amenazadas cuando la Corte Suprema pidió los expedientes del juicio que se sustancia en Bahía Blanca. Actualmente, el tribunal de esa ciudad y la Cámara Nacional de Casación Penal mantienen un conflicto de competencia que paralizó el proceso.

Desde que comenzaron estos juicios hubo varios proyectos para garantizar el derecho a la verdad –a través de la Justicia o por comisiones legislativas y ejecutivas–, pero ninguna iniciativa tuvo consenso suficiente como para prosperar.

"Explosión educativa"

La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, instó al Gobierno a brindar los elementos para producir una "explosión educativa" en la Argentina, en el marco de la jornada de protesta por el nuevo Pacto Federal que impulsa el ministro Juan Llach. Los docentes, como anticipo del Día del Maestro, leyeron ayer en las escuelas una carta abierta a los padres y a la comunidad, en la que expusieron su rechazo al Pacto Federal Educativo II, auspiciado por el ministro Juan Llach, y un análisis de la situación educativa. Al ser consultada si el sombrío panorama trazado por los docentes se modificaría con el alejamiento de Llach, Maffei lo puso en duda tras señalar que "lo que hay que cambiar es la concepción política de la educación pública".

Cavallo pide amparo

La defensa del represor detenido en México, Ricardo Miguel Cavallo, presentó una solicitud de amparo con el argumento de que su arresto fue irregular y que no se acreditó suficientemente su identidad. Cavallo, ex miembro del grupo de tareas de la ESMA, deberá enfrentar la extradición a España, donde el juez Baltasar Garzón lo procesó por genocidio, terrorismo y torturas. Un juez mexicano resolverá el 3 de octubre próximo si otorga el amparo al represor, quien, hasta que fue arrestado en Cancún cuando intentaba huir para Argentina, era director del Registro Nacional de Vehículos de México.

Chicos.net y los maestros

Chicos.net ofrece a los colegios un plan mensual para que "aprovechen al máximo el uso de Internet en las clases". Aunque muchas escuelas ya están conectadas a la red, todavía la utilización que se le da a este medio en las instituciones educativas es deficiente, por eso este portal decidió abrir la posibilidad de capacitarse a docentes y directivos. El portal pensado para que chicos y preadolescentes encuentren su propio espacio ofrece también talleres para "docentes no informatizados. E-mail: info@chicos.net. Teléfono: 4803-0346.

LAS PETROLERAS ANTICIPAN QUE AUMENTARAN LOS COMBUSTIBLES

A expensas de lo que decida la OPEP

Los países productores deciden mañana si aumentan la producción. Las petroleras prevén trasladar la suba a los surtidores.

Por Raúl Dellatorre

La nueva crisis del petróleo, originada en el salto del precio internacional a su nivel máximo de los últimos diez años, volvió a poner en debate la política energética del Estado. Las autoridades insisten en el respeto a la política de libre mercado y en convalidar el ajuste a la suba de los combustibles locales conforme a los precios internacionales. Las petroleras dominantes de la plaza local, por ahora, abrieron un compás de espera hasta la semana próxima, aguardando las resoluciones de la reunión de los países exportadores (OPEP) que se inicia mañana en Viena. "No se puede esperar demasiado, solamente resta esperar y tratar de amortiguar o aguantar la situación en este momento, (pero) al haber aumentado los costos, vamos a tener necesidad de trasladar esto a los precios", advirtió ayer, premonitoriamente, el vicepresidente de Shell, Juan José Aranguren.

El anuncio de Arabia Saudí de su disposición a impulsar un aumento en la producción de la OPEP de 500 a 800 mil barriles diarios provocó

Previsión: ***Los analistas del mercado coinciden en que, aunque se acuerde una suba de la producción, los precios no descenderían por debajo de los 30 dólares.***

ayer una moderada distensión en los mercados y una consecuente baja en las cotizaciones del orden del 5 por ciento. El tipo WTI –calidad de referencia para la producción argentina– cotizó al cierre a 33,63 dólares el barril. Pero los analistas del mercado coinciden en que, aunque se acuerde un incremento de la producción –todavía improbable–, los precios no descenderían por debajo de los 30 dólares.

Daniel Montamat, que dejó la Secretaría de Energía la semana pasada, dio su propia interpretación sobre la situación actual del mercado. "Nadie creía que la OPEP iba a cumplir cuando en 1999 anunció recortes en la producción de 5 millones de barriles diarios: no creyó la demanda que se consumió los stocks, y tampoco creyó la industria petrolera vinculada con la producción extra OPEP, entonces no hubo una reacción significativa para aumentar los niveles de actividad extractiva." El actual asesor de la Jefatura de Gabinete estimó que "este shock de precios petroleros evidentemente tiende a generar recesión e inflación", pero subrayó que "la producción y los niveles de actividad en el mundo desarrollado no están sufriendo tanto como se preveía antes, porque están accediendo a las ventajas de la nueva economía, con toda la productividad que ha traído aparejada, que es menos dependiente del petróleo que la vieja economía".

"Los países que más pierden en estas circunstancias son los emergentes que no son exportadores de petróleo", agregó, "y Argentina es un caso intermedio, porque no se quiere ver que el país se ha favorecido con estos precios del petróleo en su balanza comercial (...), pero es evidente que la economía argentina se va a perjudicar si esta alza sostenida de los precios del petróleo termina frenando la economía mundial".

Pero no será sólo por una eventual recesión en la economía mundial que la actividad local pueda verse afectada. El transporte, el agro y la industria alimentada a gasoil recibirán en forma directa el impacto. Desde la privatización de YPF, los precios de los combustibles se movieron de acuerdo a la voluntad de las tres principales petroleras, logrando fuertes ganancias en épocas de crudo barato (1998/99) y estrechando el margen de comercialización cuando el precio de la materia prima se dispara.

Aranguren, de Shell, admitió ayer que la venta de naftas cayó en un 8 por ciento con respecto al año pasado, mientras que el gasoil, "que venía aumentando su demanda, este año prácticamente no ha tenido variación, muy probablemente debido a la alta recesión que hemos venido sufriendo". Pese a que Argentina pasó a ser un exportador neto de petróleo, el consumo interno sigue dependiendo del precio internacional, como si tuviera una cláusula de indexación a la par del gas domiciliario. Pero de eso no se habla.

Daniel Jayo



Las petroleras dominantes de la plaza local abrieron un compás de espera hasta la próxima semana.
"Al haber aumentado los costos, vamos a tener necesidad de trasladar esto a los precios", anticipan en Shell.

AHORA, MIGUEL ANGEL BRODA ELOGIA A JOSE LUIS MACHINEA

"Otra opción sería irritativa"

Miguel Angel Broda cambió de opinión. Ahora ya no cree que la reputación de José Luis Machinea por su desempeño como presidente del Banco Central en 1989 ahuyente a los inversores. El polémico economista prefirió destacar ayer otra faceta del ministro. Dijo que "es la mejor alternativa para mantener cohesionada a la Alianza". "Hay Machinea para rato, y cualquier otra opción sería muy irritativa", añadió Broda, al participar en Córdoba de un seminario de financistas. El consultor había cuestionado con dureza a Machinea hace un mes, lo que derivó en una ola de versiones sobre la salida del jefe de Hacienda del Gobierno.

Una vez que esa crisis se apaciguó, el ministro devolvió gentilezas al poner en duda las cualidades de Broda "como economista y como persona". Broda prefirió no continuar la polémica y hasta expresó su confianza por la designación de Javier Tizado en la Secretaría de Industria. Sobre el ex ejecutivo de Techint opinó que es una persona "muy inteligente", que tiene como norte la productividad. "No creo que vayamos hacia políticas proteccionistas o del viejo estilo, creo que hay que mirarlo y ver qué decisiones toma", comentó.

Mientras Broda se daba vuelta, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, anticipó que "vamos a reducir las exenciones impositivas" para alcanzar las nuevas metas fiscales con el FMI. "No habrá suba de impuestos y se tratará de mantener el actual nivel de gasto social", dijo el funcionario, en referencia a las pautas básicas del proyecto de Presupuesto del 2001. "La reducción del déficit se buscará por el lado de la reducción de las exenciones impositivas", completó. Respecto de la renegociación del acuerdo con el FMI, Vicens señaló que si el Gobierno redoblaba la dureza fiscal, "se corría el riesgo de impedir que la economía se reactive".

Fondo de capital para pymes

El Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Credicoop y el Fondo Multilateral de Inversiones lanzaron ayer el primer Fondo de Capital de Riesgo para Pymes. Se trata de un nuevo mecanismo de financiamiento para ese grupo de compañías. Las tres entidades aportarán un total de 12 millones de pesos para invertir en distintos proyectos.

La idea es asistir a empresas que necesiten capital para expandir sus actividades, las cuales pasarán a tener como socios a los administradores del fondo, a cambio del aporte económico que éstos hagan. Es la primera iniciativa de este tipo que se desarrolla en el país orientada a las pymes, mientras que ya existen 23 fondos similares en América latina. Las entidades aportarán 12 millones de pesos, pero aspiran a elevar esa cifra a 20 millones con el aporte de otros inversores. El plan tendrá una vigencia de diez años. Los beneficiarios serán pymes cuya facturación no supere los 5 millones de pesos anuales y tengan un plantel de hasta cien empleados. Su principal objetivo es generar una industria de capital de riesgo en el país.

El Senado de dar y cobrar

Por Julio Nudler

El ingeniero aeronáutico y contador Daniel Peralta es hombre de Roberto Romero, padre del gobernador actual, y de Eduardo Bauzá. Estuvo en varios cargos, pero particularmente en Proesa (Promotora de Exportaciones Salta Sociedad del Estado), de la que fue presidente entre 1985 y 1990, y liquidador entre 1990 y 1991. Había sido creada en el marco de una ley de empresas públicas que las ponía al margen de todo control. "Entre las proezas de Proesa no se cuenta exportación alguna –escribió Guzmán en su libro *Saqueo asegurado*–, pero sí la contratación directa de 300 taxis Volkswagen, observada por el Tribunal de Cuentas como extraña al objeto de esa sociedad, y el gasto de 10.000 dólares mensuales en servicio de teléfono." También intervino activamente Peralta en la operación del célebre Teleférico. Ese escándalo fue denunciado ante la Procuración provincial, pero el caso quedó parado. Esas dos aventuras del romerismo tuvieron un tremendo costo para el fisco provincial.

Un día de 1994, Roque Maccarone, entonces secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, le preguntó al salteño Guzmán, en ese momento liquidador del INdeR, por los antecedentes de Peralta, ya que estaba propuesto para el directorio del BCRA. Cuando oyó el relato de Guzmán, que confirmaba otras malas referencias, Maccarone le transmitió su inquietud a Domingo Cavallo, a la sazón ministro de Economía. Este, a su vez, le anunció a Guzmán que lo llamaría a Roque Fernández, todavía presidente del Central, para hablar del asunto. Pero la llamada no se produjo.

Un par de semanas más tarde, durante un almuerzo de Fundación Mediterránea en el Club Americano, Cavallo le preguntó a Guzmán si había conversado con Roque. Precisamente cuando escuchaba la negativa del liquidador entró al salón Fernández, a quien el Mingo le reprochó no haberse interesado en recibir el informe sobre Peralta. Como por obra del azar los ubicaron en sillas contiguas, durante la comida Guzmán fue comentándole la trayectoria del candidato a director. Roque, tras oírlo, lo impuso de las circunstancias:

–Roberto, tenés que entender. (El senador) Juan Carlos Romero (hoy gobernador salteño) lo puso como condición, porque si no lo aceptamos no aprueban los otros pliegos. (Romero tenía peso decisivo en la Comisión de Acuerdos del Senado.)

–¿Y con el pliego de Peralta qué has hecho? –inquirió Guzmán.

–Ya lo mandamos. Pero quedate tranquilo, que a Peralta lo vigilaremos de cerca.

"Me costó seguir conversando con él y hasta digerir la comida: había conocido lo que era la *cintura política* de Roque Fernández", concluye Guzmán. De hecho, Peralta asumió como director del BCRA el 4 de noviembre de 1994, en una demostración de cómo pensaba utilizar el Senado el poder que le confería la nueva Carta Orgánica del Central. Este había logrado mediante ella la autonomía, incluyendo la estabilidad de su cúpula, pero se exigía el acuerdo del Senado para los nombres que propusiera el Poder Ejecutivo. Envuelto en una causa penal, Peralta debió renunciar el 4 de junio de 1998, y el 30 de ese mes, como revelaría **Página/12**, el directorio en pleno, con Pou al frente, le ofrecieron una despedida, odaliscas incluidas, en un restaurante árabe de Palermo. Todo fue pagado con fondos públicos.

A partir del momento en que fuera designado Peralta rigió el trueque como forma de intercambio y modus vivendi, aunque según la ley los senadores podían conceder o rehusar su acuerdo a los propuestos, pero no estaban facultados para impulsar y mucho menos imponer candidatos propios. Pero, en la realidad, descubrieron una manera simple de hacer valer su voluntad: demorar indefinidamente la aprobación de los pliegos (el de Guillermo Lesniewer, por ejemplo, lo cajonearon más de un año). Un director de aquella época cuenta el procedimiento: "Nos hacían una guerra de desgaste, dejándonos hasta sin quórum. Como éramos pocos, estábamos sobrecargados de trabajo y ni nos podíamos tomar vacaciones". Aseguran que el azaroso trámite senatorial volvió cada vez más difícil conseguir que un profesional aceptara ser postulado para director, porque nadie quería terminar escrachado por un bochazo parlamentario.

Un caso típico de transa sobrevino cuando, al renunciar Roque Fernández como presidente para asumir como ministro en 1996, se marcharon con él a Economía Pablo Guidotti y Eugenio Pendás. Para que Pedro Pou consiguiera colocar a Javier Alberto Bolzico fue preciso enviar también el pliego del contador entrerriano Aldo Rubén Pignanelli, quien asumió el 26 de junio de 1997. Como a su vez Pou ascendía a la presidencia, logró instalar en el directorio a Martín Lagos, financista también vinculado al CEMA. Lo notable es que, en teoría, los candidatos deberían ser escogidos por el Poder Ejecutivo, y el Central ni siquiera saber de quiénes se trata, con lo que el método para cubrir los cargos se parece a todo menos al correcto.

"Cuando se fue Peralta –relata otra fuente– pusieron a (Roberto Antonio) Reyna, justicialista pampeano, porque ésa era una silla de ellos." Es decir, una plaza que el Senado consideraba propia. Reyna fue dado de alta el 2 de septiembre de 1998, aunque en los papeles del BCRA figura como reemplazante de Juan Martín Echegoyen, un director proveniente "del mercado", lo que significa del circuito financiero.

Quienes siempre han estado al margen de cualquier sobresalto y pasaron del BCRA dependiente al autónomo sin traumas fueron los dos directores *inmortales*, Manuel Rubén Domper y Marcos Rafael Saúl, colocados por Carlos Menem en 1989. Mientras gobernó el riojano, siempre tuvieron teléfono directo con Olivos y la Rosada. Además, y como último recuerdo de su paso por el poder, Carlos Saúl colocó a su sobrino Raúl Armando Menem como síndico adjunto del BCRA (el cargo de titular no figura como cubierto), función que desempeña desde el 23 de diciembre de 1998. Un detalle significativo es que este puesto también requiere acuerdo del Senado, cuerpo al que la ley encomienda apreciar si el postulado tiene la necesaria idoneidad para el cargo. No parece haber sido ése el cedazo con que la alta Cámara tamizó a los aspirantes.

Contra lo que sugeriría la lógica, la pelea política por las poltronas en el directorio no amainó, a pesar del muy recortado instrumental con que desde 1991 cuenta el Banco Central. Ha perdido, por ejemplo, la posibilidad de manejar alevosamente los redescuentos, aunque la crisis del Tequila abrió una interesante chance. Tampoco puede olvidarse el margen de discreción en decidir la suerte de bancos en problemas. Desde el BCRA aseguran que cuando el Senado acosó a la cúspide del organismo fue básicamente para "esmerilarla" y obtener alguna contrapartida.

Sandra Cartasso



Roque Fernández.

COMERCIAL DEL PLATA PIDE

Anochecer

El grupo que había abarcado participaciones en cuanta privatización lanzó el gobierno de Menem terminó hundido bajo el peso de una abultada deuda.

Por Claudio Zlotnik

Sociedad Comercial del Plata, el holding encabezado por Santiago Soldati, se presentó ayer en convocatoria de acreedores. La decisión es el desenlace de la crisis por la que atraviesa el grupo desde hace un par de años. Y se desencadenó en medio de una controversia judicial con una empresa estadounidense que le impidió a Comercial del Plata seguir desprendiéndose de activos para poder disminuir su abultada deuda. "No fue posible llevar a buen término las intensas negociaciones sostenidas durante los últimos meses con los acreedores financieros",

"No vamos a quebrar"

Por C. Z.

Jorge Morón, gerente financiero de Sociedad Comercial del Plata, explicó a **Página/12**, cuál será la estrategia del Grupo Soldati.

–¿Se salvan?

–Nuestro objetivo es llegar a un acuerdo con los acreedores que nos permita cumplir con los compromisos. La compañía posee activos de enorme valor, sobre todo Compañía General de Combustibles (CGC) y las participaciones en el Casino y en Transportadora de Gas del Norte. El problema es que no podemos pagar deudas de corto plazo teniendo activos que requieren de mucha inversión. No hemos logrado reestructurar la deuda como preveíamos, y por eso caímos en la convocatoria. No porque los negocios anden mal. No vamos a quebrar.

–¿Por qué llegaron a la convocatoria?

–Los acuerdos con los acreedores pivoteaban sobre la base de vender activos, básicamente el Tren de la Costa y CGC. Pero por distintas causas, esas ventas se trabaron, echando por tierra el esfuerzo de 15 meses por reestructurar la deuda. En este contexto, el nerviosismo de los acreedores fue en aumento y se creó un clima de inseguridad. El concurso es el paraguas legal que da legitimidad a la continuación de operaciones.

–¿Cuál es la salida?

–Está claro que debemos seguir las negociaciones para vender activos.

–¿Venden CGC a Pérez Companc?

–No hay ninguna negociación abierta.

–¿Por qué se bloqueó la venta del Tren a la Paramount?

–Se fusionaron con la CBS y suspendieron la negociación.

–¿Coto compra los centros comerciales del Tren?

–Se sigue negociando.

HISTORIA DEL AUGE Y CAIDA DE LA

Sin puntualidad

Por Claudio Scaletta

La analogía es inevitable. La era menemista marcó el apogeo de Santiago Tomás Soldati. Pero no fue él quien primero creyó en el riojano sino su hermano mayor, Francisco, alma mater de la expansión y diversificación del grupo familiar. En los primeros años de las privatizaciones, Sociedad Comercial del Plata (SCP) multiplicó por cinco su fortuna participando en prácticamente todas las áreas. Por entonces, y frente al desgaste de otras figuras del establishment empresario que habían optado por la alta exposición, como Amalia Lacroze de Fortabat o Francisco Macri, la estrella de Santiago Soldati comenzó a brillar como la de un hombre de negocios austero, amante del campo, de su familia y con fuertes convicciones religiosas. Lejos de la noche, los flashes y las distracciones mundanas, este empresario de 57 años y padre de tres hijos de 15, 18 y 20 años, comenzó a disfrutar de su nuevo lugar. Sin embargo, la declinación del menemismo también fue la de SCP y las suculentas ganancias obtenidas por las ventas de los activos obtenidos en la mesa de las privatizaciones fueron destinadas a cubrir los pasivos generados por la expansión.

Los primeros Soldati llegaron a la Argentina en 1907 desde Suiza. No vinieron a hacer la América, como tantos otros inmigrantes de la época, sino escapando de la amenaza de una posible invasión alemana. No debieron salir a buscar sustento en previsión al fin de los magros ahorros acumulados para el cruce del Atlántico sino que pronto adquirieron empresas y campos. Las primeras fueron la Droguería Suizo Argentina y la Droguería Estrella. Compraron tierras en distintas zonas. Villa Lugano y Villa Soldati llevan estos nombres en honor a sus ancestros.

Santiago Soldati cursó sus estudios primarios y secundarios en una escuela de sacerdotes anglicanos de Quilmes. A principios de la década del '60, con 17 años viajó a Suiza para completar su educación universitaria. A los 23 años se graduó en Ciencias Económicas en la Universidad de Lausanne y regresó a la Argentina para incorporarse al gru-

CONVOCATORIA DE ACREEDORES

de Soldati

fundamentó Soldati en una nota enviada a la Bolsa. En el recinto, el papel de Comercio perdió 8,1 por ciento. En el último año, la desvalorización de la acción alcanza el 75 por ciento, cotizando ayer a 8 centavos cada una.

La deuda total del holding asciende a 700 millones de pesos. Para pagar ese pasivo, Soldati había diseñado una estrategia consistente en vender un grupo de activos: Compañía General de Combustibles (CGC), Tren y Parque de la Costa y su participación en Transportadora de Gas del Norte (TGN). De hecho, estaba negociando a dos puntas. Por un lado, con los interesados en adquirir esas empresas y, por el otro, con los acreedores, con quienes ya había arribado a preacuerdos. Pero el plan fracasó por un entuerto judicial con la petrolera estadounidense Reef Exploration.

Esa compañía era socia de CGC en la explotación de una zona gasífera en Salta, hasta que le vendió su parte a la propia empresa de Soldati. Poco tiempo después, CGC revendió esa participación a Shell en 60 millones de pesos más que lo que había pagado. Pero la estadounidense interpuso un juicio en su país reclamando esa diferencia. Esa presentación judicial terminó trabando la estrategia de Comercial del Plata de continuar su proceso de ventas de activos. "Las pretensiones de Reef Exploration son arbitrarias e irrazonables", suscribió Soldati en su comunicado.

En todo caso, la pelea con la petrolera estadounidense forma parte de la sucesión de problemas que tuvo el holding en los últimos tiempos. Ahogada por sus deudas financieras, el grupo se vio obligado a desprenderse de varias compañías. La nómina es voluminosa e incluye a Telefónica de Argentina, Philco, Telefé, Eg3, Transener, Aguas Argentinas, Comercial del Plata Constructora y Gas Natural BAN. A principios de los '90, el holding se expandía a la velocidad de la luz, diversificando sus negocios (tenía intereses en los rubros electricidad, gas, agua, telecomunicaciones, petrolero, entretenimiento y construcción) hasta convertirse en uno de los grupos económicos líderes. Pero semejante expansión tuvo un costo: el alto endeudamiento.

Los números del holding están teñidos por el color rojo. Su deuda, de 700 millones, se acerca peligrosamente al total de activos, que suman 1018 millones. Durante el '99, perdió 235,2 millones, y otros 44,8 millones en el segundo trimestre de este año. El ahogo financiero llevó a Comercial a dejar de pagar sus títulos de deuda, el año pasado. En la compañía aseguran que la única salida es vender los activos más importantes para cumplir con los pagos. Concretamente, la bandera de remate está puesta sobre CGC (que tendría un valor de 400 millones y tiene una deuda de 276,5 millones); Tren y Parque de la Costa (con un pasivo de 141 millones) y el 16 por ciento de participación en TGN. Además, Comercial posee la mitad de Trilenium, la compañía que explota el Casino de Tigre.

Ya hubo varios interesados en quedarse con algunas empresas del holding. Por Tren y Parque de la Costa mostró interés la estadounidense Paramount, pero las negociaciones se estancaron luego de que ésta se fusionó con la cadena CBS. Coto, a su vez, pretende los centros comerciales que se levantan en las estaciones del Tren. Pero aquí también las charlas quedaron en vía muerta. En la city, incluso, el rumor es que Pérez Companc se quedaría con la mayor parte de CGC, aunque Comercial desmintió la especie. El único hecho concreto es que el banco de inversión Dresdner Kleinwort Benson tiene el mandato para encontrar los candidatos.

Para evitar la quiebra, Soldati tendrá que vender, sí o sí, algunas de las perlas que le quedan. En todo caso, una década después de la época de oro, el holding quedará reducido.



Santiago Soldati, ex empresario exitoso y emblema del menemismo.
Fracasaron las negociaciones con los acreedores, comunicó a la Bolsa.

Qué opina la city de la estrategia de SCP

Hernán Fardi, de Maxinver

"No será fácil"

"Para salvarse de la quiebra, Comercial del Plata tendrá que vender sus activos más importantes y, con esos fondos, pagar las deudas. No les será nada fácil. En medio del concurso preventivo, los potenciales compradores tratarán de subvaluar los activos, y el poder negociador de Santiago Soldati será sensiblemente inferior al que tendría si el holding gozara de buena salud. Su principal problema fue expandirse rápidamente, haciéndose cargo de negocios que no fueron rentables. A lo sumo, y siempre que la reestructuración sea exitosa, Comercial del Plata se quedará con pequeñas participaciones. Del grupo económico que alguna vez fue, quedará reducido a una mínima expresión que deberá contentarse si puede hacer frente a sus deudas."

Claudio Zuchovicki, de ABN Amro Bank

"Probable éxito"

"Es muy probable que tenga éxito. Pero será a costa de vender todos sus activos de valor, como la Compañía General de Combustibles. Presumo que el grupo se reducirá al Tren y al Parque de la Costa, a pesar de que hace tiempo que está en venta. El error de Soldati fue jugarse a expandirse en forma acelerada, tomando deuda. Hizo malas inversiones, como el Tren, perdió mucho dinero y se descapitalizó. El aspecto positivo de la convocatoria es que congela momentáneamente el monto de los intereses que debe afrontar por su deuda. El aspecto negativo sería que, una vez más, serán perjudicados los pequeños inversores, ya que la compañía emitiría acciones para capitalizarse y salir del paso."

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Game over

En esta oportunidad, Santiago Soldati no tendrá la posibilidad de arreglar sus negocios como lo hicieran en su momento los suizos Brown Boveri, controlante de Sociedad Comercial del Plata en la década del 70. Al comienzo de la última dictadura militar, los puntuales suizos endosaron al Estado la Italo Argentina de Electricidad, en condiciones ruinosas para el sector público, con José Alfredo Martínez de Hoz en ambos lados del mostrador. Ahora, Soldati tiene que enfrentar su ocaso sin alternativa de un Estado salvador, tupacamarizado por los grupos económicos asociados con la banca acreedora en los 90. El derrumbe de ese conglomerado petrolero diversificado a otras actividades se produce, paradójicamente, en un momento que el crudo alcanza los niveles más altos de los últimos diez años. Esa insólita situación refleja, en realidad, una pintura acabada de lo que fue el obsceno escenario de negocios desarrollado durante la década menemista, con las privatizaciones como eje de expansión de los grupos. Muchos de ellos sucumbieron porque no pudieron adaptarse a la apertura comercial sin ingresar, a la vez, en consorcios que se quedaron con empresas públicas. Otros, como Soldati, crecieron capturando los restos del Estado, luego de llevarlo a la quiebra en el '89 al succionarle recursos por diversas vías. A diferencia de algunos grupos, Soldati no tuvo nunca robustas espaldas financieras. Pero igualmente se lanzó a la aventura endeudándose para no quedar fuera del juego. Sus posesiones abarcaron desde canales de televisión (Telefé), Telefónica, gasíferas, electricidad, agua. En los últimos años vendió gran parte de sus participaciones para saldar la deuda acumulada, obteniendo extraordinarias ganancias de capital. Pero no fue suficiente. Para Soldati, game over.

FAMILIA SOLDATI

suiza

po. Cuenta la leyenda que comenzó sus tareas como cadete, para ir luego ascendiendo.

Pero el verdadero tiempo de las responsabilidades llegó tras la muerte de su hermano Francisco, ocurrida el 6 de mayo de 1991, tras una caída del caballo en un partido de polo. Se confirmaba así el sino trágico de la familia que se había iniciado con el asesinato del padre, por Montoneros, en noviembre de 1979. Dos días después de la muerte de su hermano, Santiago asumió la jefatura del grupo.

Aunque reconocido por su simpatía, Soldati es reacio a los relatos sobre su vida privada. Cuando en los reportajes se llega a este momento, las respuestas se repiten. "Mi desenchufe se da al lado de mi familia. Llueve o truene, los viernes me voy al campo", confesó. El campo es la estancia La Elina en San Miguel del Monte, a 120 kilómetros de Buenos Aires. "Reviso personalmente la cuenta del supermercado. Mi mujer dice que soy amarrete, pero la verdad es que soy un producto de mi educación austera", agrega el hombre cuyo grupo llegó a facturar más de 2 mil millones de dólares por año.

Los policías que participaron en la balacera que terminó con uno de ellos muerto declararon que llegaron hasta los ladrones por precisas indicaciones del Comando Radioeléctrico de San Miguel. Pero los registros de esa dependencia los contradicen.

Adrián Pérez



Los ladrones fueron exterminados de 160 balazos, hubo un policía muerto y nueve heridos.
Hay sospechas de que el sargento Sánchez fue alcanzado por las balas de sus propios compañeros.

Una mentira policial suma dudas sobre el tiroteo de Los Polvorines

Por Cristian Alarcón

Una mentira policial quedó al desnudo en la causa en la que se investiga el desmesurado tiroteo de Los Polvorines. Los policías que encontraron el aguantadero en el que comenzó la balacera más cruenta de los últimos tiempos de la Bonaerense mintieron ante la Justicia al explicar cómo dieron con el escondite de ladrones en el recodo de una villa miseria. La comprobación del engaño se hizo a través de los registros del Comando Radioeléctrico de San Miguel, en el que consta que jamás se transmitió información detallada sobre las señas particulares de los asaltantes ni sobre el lugar en el que se los podría ubicar.

El operativo tuvo tal importancia que además de los 200 policías que participaron asistieron el propio ministro de Seguridad, Ramón Verón, y su cuestionado jefe de policía, Eduardo Martínez. Los ladrones fueron exterminados de 160 balazos, hubo un policía muerto y 9 heridos, varios por el fuego de sus propios compañeros. La mentira policial, corroborada por la declaración de los operadores de radio, confirma la hipótesis de que el megaoperativo estuvo diseñado desde mucho antes del robo al banco que lo motivó.

El asalto a la Banca Nazionale del Lavoro de El Talar del Pacheco fue, técnicamente, un relámpago. En poco más de un minuto, tres jóvenes ladrones, Sergio Torres, Fabio Bricela y Eduardo Leguizamón, hicieron lo suyo: mientras Bricela apuntaba a las cabezas de los presentes con un fusil FAL, sus amigos vaciaban las cajas. Se fueron, juntándose como fetas de un sandwich, sobre el lomo de una motocicleta, y con un bolso en las manos, en el que se supone que llevaban el arsenal con el que luego se defenderían hasta morir. La policía no pudo seguirlos. Ellos aprovecharon la lentitud de las calles angostas de la zona, sobre las que se forman largas hileras de autos en marcha. A las pocas cuadras eran humo. Es por eso que desde el comienzo de las investigaciones resulta un misterio para los pesquisas la forma en que la policía llegó hasta la puerta misma del escondite que los ladrones tenían preparado a 34 cuadras del banco.

> **Mensaje:** ***"Moto de alta cilindrada tipo enduro, con tres personas. Una con FAL", fue el mensaje. Hasta que encontraron la casilla no hubo más indicaciones.***

Para desentrañar el milagro policial, el fiscal Mario Marini le pidió las explicaciones del caso a los cuatro policías que detectaron el aguantadero. El quinto adelantado de ese grupo era el sargento Julio Sánchez, el policía que murió durante el tiroteo, supuestamente bajado por una bala de su propio bando. En sus declaraciones, los policías que iban en dos móviles del Comando de Patrullas de Malvinas insistieron en que el hallazgo no fue sólo cuestión de olfato. Todos declararon que llegaron a la Villa Alvear gracias a las precisas indicaciones que recibieron desde el Comando Radioeléctrico de San Miguel. Incluso señalaron a un sargento de apellido Carrizo como quien los alertó sobre el lugar indicado: "Se fugaron por la 197. Busquen por la zona de Villa Alvear", habría sido el mensaje. También aseguraron al fiscal: "Nos dijeron que iban tres en una moto, uno de pelo rubio, uno de pulóver blanco y otro de campera negra".

Pero la realidad de los registros de la fuerza no los ayudó en ésta. Si bien no hay una grabación de lo dicho por la radio policial de San Miguel –el aparato necesario está roto hace un año–, cada intervención de un radiooperador queda escrita en un libro. De sus páginas se desprende que a las 10.42 del viernes 24 de agosto un vigilador privado de la Banca Nazionale apretó la alarma con base en el comando de Tigre. Enseguida, desde Tigre se retransmitió a San Miguel la novedad con pocas indicaciones.

"Moto de alta cilindrada tipo enduro, con tres personas. Una con FAL", se escuchó en los móviles del Comando de Patrullas. "Desde ese momento y hasta que encontraron la casilla no hubo más indicaciones radiales", le dijeron a **Página/12** fuentes judiciales. Los policías aseguran que una vez en el lugar, gracias a esos datos, fue la avispada mirada del terreno lo que los orientó: "Vimos la huella de la moto y la seguimos". La huella sobre el barro de la Villa Alvear doblaba por "el pasillo", un sendero alborde de un arroyo podrido, entre las calles Perito Moreno y Sánchez de Loria, donde comenzó apenas llegó la policía un tiroteo que llevaría más de una hora y cuatro muertes apagar.

Un forcejeo entre azules

Por C. A.

Si para los ladrones el tiroteo de Los Polvorines fue tan mortal que terminaron con más plomo que sangre en el cuerpo, para la policía no fue gratis: un muerto y nueve heridos. El caos del "megaoperativo" llegó a tal punto que para el fiscal ya está claro que el sargento Claudio Medina recibió el itakazo de un compañero "durante un forcejeo". La explicación que dio el policía al fiscal fue que intentaba correr a Medina de la línea de fuego haciéndolo retroceder, cuando "en un empujón" se disparó la Itaka y le dio en la pierna. Los investigadores sospechan que varios de los heridos cayeron cuando se produjo un "tiroteo exclusivamente entre policías" en los fondos del rancho que fue escenario del tramo más cruento de la balacera, sobre la calle Estomba. La pregunta que se repite dentro de la propia policía bonaerense es si esos intercambios fueron obra de "un estilo" o si hubo además riñas entre compañeros, que sólo se explicarían por los casi 10 mil pesos que faltan del botín secuestrado a los ladrones.

DIPUTADOS ANAL

El divorc

Por Mariana Carbajal

Si el Congreso aprueba el proyecto de reforma del Código Civil, divorciarse será cada vez más difícil. Aunque la pareja esté separada de hecho por más de dos años, el cónyuge que inicie la demanda será considerado "culpable", perderá el derecho a reclamar una cuota alimentaria y deberá contribuir a que el otro "mantenga el nivel económico del que gozaron durante la convivencia, teniendo en cuenta los recursos de ambos". Los jueces, además, estarán facultados para rechazar una demanda si evalúan que el divorcio puede causar algún daño material o moral grave al otro cónyuge, lo que abriría la puerta para que los magistrados que estén en contra del divorcio por razones religiosas, por ejemplo, actúen en forma discrecional. "Sería un retroceso enorme", coincidieron especialistas en Derecho de Familia, consultados por *Página/12*. Uno de los ideólogos del cambio –claramente conservador– fue Augusto Belluscio. Sin embargo, el ministro de la Corte Suprema ahora no lo defiende: "No estoy seguro de que hayamos estado acertados", afirmó (ver aparte).

Salvo para unos pocos abogados especializados en Derecho de Familia, las modificaciones al capítulo de divorcio pasaron inadvertidas cuando el año pasado el ex presidente Carlos Menem envió el proyecto al Congreso y se conocieron las novedades del texto. La reforma fue elaborada por un grupo de destacados juristas, convocados por Menem, y consiste en una profunda transformación al Código Civil creado por Vélez Sarsfield hace 130 años, y su unificación con el Código Comercial (ver aparte).

En total son 2500 artículos, que por estos días están siendo analizados en diversas subcomisiones de la Cámara de Diputados. "En octubre esperamos terminar nuestros dictámenes. Habíamos acordado trabajar en forma conjunta con el Ministerio de Justicia y el Senado para llegar a un proyecto único, y evitar otras modificaciones, pero los senadores no han participado en ninguna reunión", señaló el diputado radical José Dumond, presidente de la Comisión de Legislación General.

En los últimos meses, Dumond motorizó una serie de debates en siete localidades del interior del país (Comodoro Rivadavia, Rosario, Formosa, Córdoba, entre otras), a los que fueron convocados juristas y profesores universitarios de Derecho para que plantearan sus observaciones a la reforma. Recién en el último encuentro, que se realizó el 25 de agosto en la Capital Federal, apareció un rechazo masivo a los cambios introducidos en relación con el divorcio.

> **Lobby:** ***"Concretamente es un desaliento al divorcio, que podría responder a presiones de la Iglesia", dice Arianna, profesor de Derecho de Familia de la UBA.***

Los policías que participaron en la balacera que terminó con uno de ellos muerto declararon que llegaron hasta los ladrones por precisas indicaciones del Comando Radioeléctrico de San Miguel. Pero los registros de esa dependencia los contradicen.

Adrián Pérez



Los ladrones fueron exterminados de 160 balazos, hubo un policía muerto y nueve heridos.
Hay sospechas de que el sargento Sánchez fue alcanzado por las balas de sus propios compañeros.

Una mentira policial suma dudas sobre el tiroteo de Los Polvorines

Por Cristian Alarcón

Una mentira policial quedó al desnudo en la causa en la que se investiga el desmesurado tiroteo de Los Polvorines. Los policías que encontraron el aguantadero en el que comenzó la balacera más cruenta de los últimos tiempos de la Bonaerense mintieron ante la Justicia al explicar cómo dieron con el escondite de ladrones en el recodo de una villa miseria. La comprobación del engaño se hizo a través de los registros del Comando Radioeléctrico de San Miguel, en el que consta que jamás se transmitió información detallada sobre las señas particulares de los asaltantes ni sobre el lugar en el que se los podría ubicar.

El operativo tuvo tal importancia que además de los 200 policías que participaron asistieron el propio ministro de Seguridad, Ramón Verón, y su cuestionado jefe de policía, Eduardo Martínez. Los ladrones fueron exterminados de 160 balazos, hubo un policía muerto y 9 heridos, varios por el fuego de sus propios compañeros. La mentira policial, corroborada por la declaración de los operadores de radio, confirma la hipótesis de que el megaoperativo estuvo diseñado desde mucho antes del robo al banco que lo motivó.

El asalto a la Banca Nazionale del Lavoro de El Talar del Pacheco fue, técnicamente, un relámpago. En poco más de un minuto, tres jóvenes ladrones, Sergio Torres, Fabio Bricela y Eduardo Leguizamón, hicieron lo suyo: mientras Bricela apuntaba a las cabezas de los presentes con un fusil FAL, sus amigos vaciaban las cajas. Se fueron, juntándose como fetas de un sandwich, sobre el lomo de una motocicleta, y con un bolso en las manos, en el que se supone que llevaban el arsenal con el que luego se defenderían hasta morir. La policía no pudo seguirlos. Ellos aprovecharon la lentitud de las calles angostas de la zona, sobre las que se forman largas hileras de autos en marcha. A las pocas cuadras eran humo. Es por eso que desde el comienzo de las investigaciones resulta un misterio para los pesquisas la forma en que la policía llegó hasta la puerta misma del escondite que los ladrones tenían preparado a 34 cuadras del banco.

> **Mensaje:** *"Moto de alta cilindrada tipo enduro, con tres personas. Una con FAL", fue el mensaje. Hasta que encontraron la casilla no hubo más indicaciones.*

Para desentrañar el milagro policial, el fiscal Mario Marini le pidió las explicaciones del caso a los cuatro policías que detectaron el aguantadero. El quinto adelantado de ese grupo era el sargento Julio Sánchez, el policía que murió durante el tiroteo, supuestamente bajado por una bala de su propio bando. En sus declaraciones, los policías que iban en dos móviles del Comando de Patrullas de Malvinas insistieron en que el hallazgo no fue sólo cuestión de olfato. Todos declararon que llegaron a la Villa Alvear gracias a las precisas indicaciones que recibieron desde el Comando Radioeléctrico de San Miguel. Incluso señalaron a un sargento de apellido Carrizo como quien los alertó sobre el lugar indicado: "Se fugaron por la 197. Busquen por la zona de Villa Alvear", habría sido el mensaje. También aseguraron al fiscal: "Nos dijeron que iban tres en una moto, uno de pelo rubio, uno de pulóver blanco y otro de campera negra".

Pero la realidad de los registros de la fuerza no los ayudó en ésta. Si bien no hay una grabación de lo dicho por la radio policial de San Miguel –el aparato necesario está roto hace un año–, cada intervención de un radiooperador queda escrita en un libro. De sus páginas se desprende que a las 10.42 del viernes 24 de agosto un vigilador privado de la Banca Nazionale apretó la alarma con base en el comando de Tigre. Enseguida, desde Tigre se retransmitió a San Miguel la novedad con pocas indicaciones.

"Moto de alta cilindrada tipo enduro, con tres personas. Una con FAL", se escuchó en los móviles del Comando de Patrullas. "Desde ese momento y hasta que encontraron la casilla no hubo más indicaciones radiales", le dijeron a **Página/12** fuentes judiciales. Los policías aseguran que una vez en el lugar, gracias a esos datos, fue la avispada mirada del terreno lo que los orientó: "Vimos la huella de la moto y la seguimos". La huella sobre el barro de la Villa Alvear doblaba por "el pasillo", un sendero alborde de un arroyo podrido, entre las calles Perito Moreno y Sánchez de Loria, donde comenzó apenas llegó la policía un tiroteo que llevaría más de una hora y cuatro muertes apagar.

Un forcejeo entre azules

Por C. A.

Si para los ladrones el tiroteo de Los Polvorines fue tan mortal que terminaron con más plomo que sangre en el cuerpo, para la policía no fue gratis: un muerto y nueve heridos. El caos del "megaoperativo" llegó a tal punto que para el fiscal ya está claro que el sargento Claudio Medina recibió el itakazo de un compañero "durante un forcejeo". La explicación que dio el policía al fiscal fue que intentaba correr a Medina de la línea de fuego haciéndolo retroceder, cuando "en un empujón" se disparó la Itaka y le dio en la pierna. Los investigadores sospechan que varios de los heridos cayeron cuando se produjo un "tiroteo exclusivamente entre policías" en los fondos del rancho que fue escenario del tramo más cruento de la balacera, sobre la calle Estomba. La pregunta que se repite dentro de la propia policía bonaerense es si esos intercambios fueron obra de "un estilo" o si hubo además riñas entre compañeros, que sólo se explicarían por los casi 10 mil pesos que faltan del botín secuestrado a los ladrones.

DIPUTADOS ANALIZA UN PROYECTO DE REFORMA AL CODIGO CIVIL

El divorcio en el túnel del tiempo

Por Mariana Carbajal

La Cámara baja empezó a tratar un proyecto de reforma del Código Civil, elaborado por destacados juristas y enviado por el anterior gobierno. La propuesta pone obstáculos al divorcio. El cónyuge que lo pida será considerado "culpable". Y los jueces podrán rechazar demandas. Los especialistas se oponen.

Si el Congreso aprueba el proyecto de reforma del Código Civil, divorciarse será cada vez más difícil. Aunque la pareja esté separada de hecho por más de dos años, el cónyuge que inicie la demanda será considerado "culpable", perderá el derecho a reclamar una cuota alimentaria y deberá contribuir a que el otro "mantenga el nivel económico del que gozaron durante la convivencia, teniendo en cuenta los recursos de ambos". Los jueces, además, estarán facultados para rechazar una demanda si evalúan que el divorcio puede causar algún daño material o moral grave al otro cónyuge, lo que abriría la puerta para que los magistrados que estén en contra del divorcio por razones religiosas, por ejemplo, actúen en forma discrecional. "Sería un retroceso enorme", coincidieron especialistas en Derecho de Familia, consultados por *Página/12*. Uno de los ideólogos del cambio –claramente conservador– fue Augusto Belluscio. Sin embargo, el ministro de la Corte Suprema ahora no lo defiende: "No estoy seguro de que hayamos estado acertados", afirmó (ver aparte).

Salvo para unos pocos abogados especializados en Derecho de Familia, las modificaciones al capítulo de divorcio pasaron inadvertidas cuando el año pasado el ex presidente Carlos Menem envió el proyecto al Congreso y se conocieron las novedades del texto. La reforma fue elaborada por un grupo de destacados juristas, convocados por Menem, y consiste en una profunda transformación al Código Civil creado por Vélez Sarsfield hace 130 años, y su unificación con el Código Comercial (ver aparte).

En total son 2500 artículos, que por estos días están siendo analizados en diversas subcomisiones de la Cámara de Diputados. "En octubre esperamos terminar nuestros dictámenes. Habíamos acordado trabajar en forma conjunta con el Ministerio de Justicia y el Senado para llegar a un proyecto único, y evitar otras modificaciones, pero los senadores no han participado en ninguna reunión", señaló el diputado radical José Dumond, presidente de la Comisión de Legislación General.

En los últimos meses, Dumond motorizó una serie de debates en siete localidades del interior del país (Comodoro Rivadavia, Rosario, Formosa, Córdoba, entre otras), a los que fueron convocados juristas y profesores universitarios de Derecho para que plantearan sus observaciones a la reforma. Recién en el último encuentro, que se realizó el 25 de agosto en la Capital Federal, apareció un rechazo masivo a los cambios introducidos en relación con el divorcio.

> **Lobby:** *"Concretamente es un desaliento al divorcio, que podría responder a presiones de la Iglesia", dice Arianna, profesor de Derecho de Familia de la UBA.*

"La reforma es un desastre. Busca dificultar el divorcio y sancionar al que lo inicie. Si se aprueba sería un gran retroceso porque se volvería a poner trabas para la separación judicial, a pesar de que el sistema actual funciona muy bien", explicó a **Página/12** Nelly Minyersky, presidenta del Instituto de Derecho de Familia, del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, y una de las voces más críticas del proyecto.

La ley de 1987, que se sancionó a pesar del agresivo *lobby* en su contra de la jerarquía católica, tuvo la virtud de abrir el campo al "divorcio remedio", donde el juez no establece culpas: simplemente pone una "solución" legal a un problema de pareja. Hasta ese momento, la separación judicial en el país se basaba en la existencia de un culpable: a uno de los cónyuges se le imputaba una violación grave o reiterada de los deberes derivados del matrimonio, como el adulterio. "Actualmente, el 80 por ciento de los divorcios tramitados en la Capital Federal no buscan culpables: se hacen de mutuo acuerdo, luego de acreditar más de dos años de separación de hecho. La modificación, que se inscribe en una jurisprudencia conservadora, respondería sólo al otro 20 por ciento. Es decir, estarían legislando para una minoría", advirtió Carlos Arianna, profesor de Derecho de Familia de la UBA y otro de los abogados que planteó su oposición a la reforma. "Concretamente es un desaliento al divorcio, que podría responder a presiones de la Iglesia", concluyó Arianna.

Con la modificación, se faculta al juez a rechazar una demanda a pesar de la existencia de más de dos años de separación de hecho, si el magistrado considera que el divorcio puede llegar a producir "consecuencias materiales o morales de excepcional dureza" al otro miembro de la pareja. "Si el que no quiere separarse profesa la religión católica, podría alegar que la separación lo afecta moralmente, y el juez podría rechazar la demanda. Actualmente, si pasaron dos años de la separación de hecho el magistrado tiene que aceptarla", señaló Arianna.

La ley vigente establece que un cónyuge puede pedir la separación judicial si el otro sufre alteraciones mentales graves de carácter permanente, alcoholismo o adicción a la droga. Pero si se aprueba la reforma, los jueces también quedarían habilitados para rechazar la demanda si evalúan que la separación podría producir "consecuencias graves sobre el cónyuge enfermo". "Es absurdo permitir que el juez pueda rechazar la demanda, en cualquiera de los dos casos, porque la pareja ya está deshecha de todas formas. Sería una intromisión judicial a un problema conyugal", objetó Adriana Wagmaister, profesora titular de Derecho de Familia de la Universidad de La Plata y de la UBA.

En todos los casos, quien inicie la demanda será considerado "culpable", perderá el derecho a reclamar una cuota alimentaria y deberá contribuir a que el otro "mantenga el nivel económico de que gozaron durante la convivencia, teniendo en cuenta los recursos de ambos". "Es ridículo hablar de un culpable en una separación. Para aplaudir se necesitan dos manos. Un fracaso matrimonial es un momento muy doloroso. Más que buscar culpables hay que ayudar a la pareja a encontrar una solución", observó Minyersky, titular de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

Según adelantó el diputado Juan Pablo Cafiero, coordinador de la subcomisión que analiza el capítulo de Familia de la reforma, el vendaval de críticas llevaría a la eliminación del concepto de "culpa".

Lo curioso es que, aunque imprimiría un cambio radical en la tramitación del divorcio, nadie defiende a la criatura. Ni siquiera su principal impulsor, el ministro de la Corte Augusto Belluscio, ni otros de los juristas que elaboraron la reforma a instancias del ex presidente Menem. "La parte de familia fue redactada por (María Josefa) Méndez Costa, (Aída) Kemelmajer de Carlucci y Belluscio", se desligó del tema el jurista Julio César Rivera al ser consultado por **Página/12**. "El planteo lo hizo Belluscio", se escudó Méndez Costa. Pero la respuesta más sorprendente fue la del propio ministro de la Corte: "Aunque yo haya tenido un gran protagonismo en su redacción, creo que debe someterse a una gran revisión. No estoy seguro de que hayamos estado acertados", afirmó Belluscio.

Image Bank



Los otros cambios

La reforma al Código Civil y Comercial en estudio en el Congreso tiene 2500 artículos. Los principales cambios que introduce son:

- Los futuros cónyuges podrán optar por el actual régimen patrimonial de comunidad de bienes o por uno nuevo, de separación de bienes, por el cual cada uno pondrá a su nombre los bienes que adquiera por sus propios medios y serán ésos los que le pertenecerán en caso de divorcio.
- La mayoría de edad se alcanzará a los 18 años, en vez de a los 21. Pero hasta los 25 los padres tendrán la obligación de mantener a sus hijos, si siguen estudiando y no trabajan.
- Las mujeres podrán unir su apellido de soltera al de su marido, sin la preposición "de" que se lleva actualmente.
- Una persona que viva en el exterior podrá adoptar un niño en la Argentina sin mayores problemas.
- No se permitirá la manipulación genética para elegir sexo, caracteres físicos o raciales.
- Se establece que la madre del nacido es la mujer que lo gestó, aun cuando le haya sido implantado un óvulo de otra mujer.
- Se prevé la responsabilidad por daños causados al hijo por negarle reconocimiento.
- Los hijos que estén en condiciones de formular juicio propio deberán ser oídos en la determinación de la tenencia en caso de divorcio o separación.
- Las personas solteras podrán tener "bienes de familia".

AUTOCRITICA DE BELLUSCIO, IMPULSOR DEL PROYECTO

"Debe someterse a revisión"

Por M.C.

"Fue el criterio predominante en la comisión redactora", alegó el ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, sobre el profundo cambio en la legislación de divorcio introducido en la reforma al Código Civil. Sin embargo, otros miembros del selecto grupo de juristas convocados por el ex presidente Menem lo señalaron a él como el principal promotor de las trabas a la tramitación de la separación legal. "Salvo la doctora (Aída Kemelmajer de) Carlucci, todos coincidían con esa posición", replicó Belluscio en un reportaje con *Página/12*. No obstante, el ministro de la Corte reconoció haber tenido "un gran protagonismo" en la defensa del "divorcio sanción", aunque en la actualidad no está seguro de que "haya sido un criterio acertado".

–¿Por qué planteó la reforma con un tono tan conservador?

–Se tomó del Código Civil francés, que es de 1975. Pero la verdad es que actualmente hay un gran movimiento en ese país para reformarlo, por lo tanto no estoy seguro de que hayamos estado acertados. Creo que ese aspecto debe someterse a una gran revisión.

Gustavo Ercole

Ministro Augusto Belluscio.

–¿Qué opina sobre la culpabilización del cónyuge que inicia la demanda y la facultad que se le da al juez para rechazar las demandas?

–No sé... Se supone que el que pide el divorcio por una separación de hecho es culpable. Es el caso típico de la mujer abandonada. Pasan seis años y como el marido no tiene causas para imputarle, recurre a la separación de hecho para conseguir el divorcio. Pero es cierto que la tendencia actual es considerar el divorcio como una "solución" a una situación conflictiva, en lugar de buscar sanciones.

–Pero usted mismo reconoce que fue su principal impulsor. ¿Por qué cambió de criterio en tan poco tiempo?

–A medida que pasan los años tengo más dudas sobre mis criterios anteriores. Creo que es necesario un mayor debate, oír más opiniones; finalmente tienen que resolver los legisladores. Yo no tengo una opinión definitiva. Teóricamente, los políticos conocen más las opiniones del pueblo que juristas encerrados en un gabinete.

Belluscio renunció a la comisión redactora del proyecto de reforma antes de su finalización, por profundas disidencias con el resto de los juristas que la integraron. "Se hizo una mala redacción, que significó una falta de claridad de las normas. Hubo abusos de conceptos y definiciones propias de una obra de doctrina, en lugar de buscar soluciones concretas a los problemas de la gente, como debe hacer un Código. Se incluyeron disparates. No es un trabajo serio", subrayó Belluscio.

ZA UN PROYECTO DE REFORMA AL CODIGO CIVIL

cio en el túnel del tiempo

Cámara baja
npezó a tratar un
oyecto de reforma
l Código Civil,
borado por
stacados juristas y
viado por el
terior gobierno. La
opuesta pone
stáculos al divorcio.
cónyuge que lo
a será considerado
lpable". Y los
ces podrán
hazar demandas.
s especialistas se
onen.

reforma es un desastre. Busca
ultar el divorcio y sancionar
e lo inicie. Si se aprueba se-
gran retroceso porque se vol-
a poner trabas para la sepa-
n judicial, a pesar de que el
ma actual funciona muy bien",
có a **Página/12** Nelly Min-
y, presidenta del Instituto de
cho de Familia, del Colegio
co de Abogados de la Capi-
ederal, y una de las voces más
as del proyecto.

La ley de 1987, que se sancionó a pesar del agresivo *lobby* en su contra de la jerarquía católica, tuvo la virtud de abrir el campo al "divorcio remedio", donde el juez no establece culpas: simplemente pone una "solución" legal a un problema de pareja. Hasta ese momento, la separación judicial en el país se basaba en la existencia de un culpable: a uno de los cónyuges se le imputaba una violación grave o reiterada de los deberes derivados del matrimonio, como el adulterio. "Actualmente, el 80 por ciento de los divorcios tramitados en la Capital Federal no buscan culpables: se hacen de mutuo acuerdo, luego de acreditar más de dos años de separación de hecho. La modificación, que se inscribe en una jurisprudencia conservadora, respondería sólo al otro 20 por ciento. Es decir, estarían legislando para una minoría", advirtió Carlos Arianna, profesor de Derecho de Familia de la UBA y otro de los abogados que planteó su oposición a la reforma. "Concretamente es un desaliento al divorcio, que podría responder a presiones de la Iglesia", concluyó Arianna.

Con la modificación, se faculta al juez a rechazar una demanda a pesar de la existencia de más de dos años de separación de hecho, si el magistrado considera que el divorcio puede llegar a producir "consecuencias materiales o morales de excepcional dureza" al otro miembro de la pareja. "Si el que no quiere separarse profesa la religión católica, podría alegar que la separación lo afecta moralmente, y el juez podría rechazar la demanda. Actualmente, si pasaron dos años de la separación de hecho el magistrado tiene que aceptarla", señaló Arianna.

La ley vigente establece que un cónyuge puede pedir la separación judicial si el otro sufre alteraciones mentales graves de carácter permanente, alcoholismo o adicción a la droga. Pero si se aprueba la reforma, los jueces también quedarían habilitados para rechazar la demanda si evalúan que la separación podría producir "consecuencias graves sobre el cónyuge enfermo". "Es absurdo permitir que el juez pueda rechazar la demanda, en cualquiera de los dos casos, porque la pareja ya está deshecha de todas formas. Sería una intromisión judicial a un problema conyugal", objetó Adriana Wagmaister, profesora titular de Derecho de Familia de la Universidad de La Plata y de la UBA.

En todos los casos, quien inicie la demanda será considerado "culpable", perderá el derecho a reclamar una cuota alimentaria y deberá contribuir a que el otro "mantenga el nivel económico de que gozaron durante la convivencia, teniendo en cuenta los recursos de ambos". "Es ridículo hablar de un culpable en una separación. Para aplaudir se necesitan dos manos. Un fracaso matrimonial es un momento muy doloroso. Más que buscar culpables hay que ayudar a la pareja a encontrar una solución", observó Minyersky, titular de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

Según adelantó el diputado Juan Pablo Cafiero, coordinador de la subcomisión que analiza el capítulo de Familia de la reforma, el vendaval de críticas llevaría a la eliminación del concepto de "culpa".

Lo curioso es que, aunque imprimiría un cambio radical en la tramitación del divorcio, nadie defiende a la criatura. Ni siquiera su principal impulsor, el ministro de la Corte Augusto Belluscio, ni otros de los juristas que elaboraron la reforma a instancias del ex presidente Menem. "La parte de familia fue redactada por (María Josefa) Méndez Costa, (Aída) Kemelmajer de Carlucci y Belluscio", se desligó del tema el jurista Julio César Rivera al ser consultado por **Página/12**. "El planteo lo hizo Belluscio", se escudó Méndez Costa. Pero la respuesta más sorprendente fue la del propio ministro de la Corte: "Aunque yo haya tenido un gran protagonismo en su redacción, creo que debe someterse a una gran revisión. No estoy seguro de que hayamos estado acertados", afirmó Belluscio.

Image Bank



Los otros cambios

La reforma al Código Civil y Comercial en estudio en el Congreso tiene 2500 artículos. Los principales cambios que introduce son:

- ◆ Los futuros cónyuges podrán optar por el actual régimen patrimonial de comunidad de bienes o por uno nuevo, de separación de bienes, por el cual cada uno pondrá a su nombre los bienes que adquiera por sus propios medios y serán ésos los que le pertenecerán en caso de divorcio.
- ◆ La mayoría de edad se alcanzará a los 18 años, en vez de a los 21. Pero hasta los 25 los padres tendrán la obligación de mantener a sus hijos, si siguen estudiando y no trabajan.
- ◆ Las mujeres podrán unir su apellido de soltera al de su marido, sin la preposición "de" que se lleva actualmente.
- ◆ Una persona que viva en el exterior podrá adoptar un niño en la Argentina sin mayores problemas.
- ◆ No se permitirá la manipulación genética para elegir sexo, caracteres físicos o raciales.
- ◆ Se establece que la madre del nacido es la mujer que lo gestó, aun cuando le haya sido implantado un óvulo de otra mujer.
- ◆ Se prevé la responsabilidad por daños causados al hijo por negarle reconocimiento.
- ◆ Los hijos que estén en condiciones de formular juicio propio deberán ser oídos en la determinación de la tenencia en caso de divorcio o separación.
- ◆ Las personas solteras podrán tener "bienes de familia".

TOCRITICA DE BELLUSCIO, IMPULSOR DEL PROYECTO

Debe someterse a revisión"

Por M.C.

'Fue el criterio predominan-
e en la comisión redactora",
el ministro de la Corte Su-
a, Augusto Belluscio, sobre el
ndo cambio en la legislación
vorcio introducido en la re-
a al Código Civil. Sin embar-
ros miembros del selecto gru-
juristas convocados por el ex
dente Menem lo señalaron a
no el principal promotor de
bas a la tramitación de la se-
ión legal. "Salvo la doctora
Kemelmajer de) Carlucci,
coincidían con esa posición",
ó Belluscio en un reportaje
***ágina/12*. No obstante, el mi-**
de la Corte reconoció haber
"un gran protagonismo" en
ensa del "divorcio sanción",
ue en la actualidad no está se-
de que "haya sido un criterio
ado".

or qué planteó la reforma
n tono tan conservador?

tomó del Código Civil fran-
ue es de 1975. Pero la verdad
actualmente hay un gran mo-
nto en ese país para reformar-

Gustavo Ercole



Ministro Augusto Belluscio.

lo, por lo tanto no estoy seguro de que hayamos estado acertados. Creo que ese aspecto debe someterse a una gran revisión.

–¿Qué opina sobre la culpabilización del cónyuge que inicia la demanda y la facultad que se le da al juez para rechazar las demandas?

–No sé... Se supone que el que pide el divorcio por una separación de hecho es culpable. Es el caso típico de la mujer abandonada. Pasan seis años y como el marido no tiene causas para imputarle, recurre a la separación de hecho para conseguir el divorcio. Pero es cierto que la tendencia actual es considerar el divorcio como una "solución" a una situación conflictiva, en lugar de buscar sanciones.

–Pero usted mismo reconoce que fue su principal impulsor. ¿Por qué cambió de criterio en tan poco tiempo?

–A medida que pasan los años tengo más dudas sobre mis criterios anteriores. Creo que es necesario un mayor debate, oír más opiniones; finalmente tienen que resolver los legisladores. Yo no tengo una opinión definitiva. Teóricamente, los políticos conocen más las opiniones del pueblo que juristas encerrados en un gabinete.

Belluscio renunció a la comisión redactora del proyecto de reforma antes de su finalización, por profundas disidencias con el resto de los juristas que la integraron. "Se hizo una mala redacción, que significó una falta de claridad de las normas. Hubo abusos de conceptos y definiciones propias de una obra de doctrina, en lugar de buscar soluciones concretas a los problemas de la gente, como debe hacer un Código. Se incluyeron disparates. No es un trabajo serio", subrayó Belluscio.

CHOQUES

El accidente fue serio y peor aún sus consecuencias. Empezó a las 18.30 en el kilómetro 39 de la Ruta 9, Panamericana. Un camión cisterna volcó, aparentemente por efecto de la calzada mojada por la lluvia. El conductor del vehículo resultó ileso, pero el alcohol que llevaba se desparramó por las dos autovías. El tránsito en ambas direcciones fue cortado a la altura del accidente y los automóviles fueron obligados a transitar por las calles colectoras. Como consecuencia, un ómnibus de la empresa Chevallier que se dirigía a Rosario embistió de atrás a un camión, lo que provocó un choque en cadena, en el kilómetro 39. Al menos seis personas resultaron heridas, tres de ellas de gravedad. Anoche, un infernal embotellamiento hacía imposible la circulación en la zona.

Puccio sale a trabajar

Alejandro Puccio, hijo del líder de una banda que en la década del '80 secuestró y mató a varios empresarios, saldrá desde la semana próxima del penal de Devoto –donde cumple condena de prisión perpetua– para trabajar como empleado en una clínica cuatro días por semana. El ex rugbier, integrante del denominado "clan Puccio" obtuvo el beneficio de libertad transitoria ayer, por resolución de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de San Isidro. Con 41 años y a punto de recibirse de psicólogo (sólo le faltan rendir dos materias), realizará tareas administrativas y deberá regresar a dormir a un penal de la provincia de Buenos Aires.

El crimen de los novios en Bahía Blanca ya tiene dos sospechosos

Por Carlos Rodríguez
Desde Bahía Blanca

La policía difundió un identikit que aparentemente coincide con la fisonomía de un ex preso al que se está buscando. Se afianza la hipótesis de la violación de la joven seguida por la muerte de ambos.

El hombre, de cabello y ojos oscuros, tendría alrededor de 35 años, un peso aproximado de 85 kilos y cutis blanco. El identikit difundido ayer por la Policía Bonaerense coincidió con los datos extraoficiales que indican que se estaría sobre la pista de uno o dos sospechosos en la investigación del doble crimen de Horacio Iglesia y María Victoria Chiaradía. La hipótesis que sigue fortaleciéndose es la del robo y la violación. Los peritajes establecieron que en el auto había tres tipos de vello púbico, lo que está confirmando la presencia de por lo menos un desconocido. El identikit coincidiría en líneas generales con la fisonomía de un ex preso que tiene el perfil para cometer un delito como el que se está investigando.

Fuentes locales de la investigación admitieron por primera vez que –tal como reveló este diario– los restos de semen hallados en el cuerpo de la joven estarían indicando, por su cantidad, que dentro del auto hubo más de un hombre. El camino de la investigación parece orientarse en forma definitiva hacia el robo con violación o de lo contrario una violación seguida de muerte que trató de ser distorsionada con el robo del auto –que luego apareció–, una campera, un reloj, un teléfono celular, un discman y menos de 30 pesos.

Voceros de la policía sostuvieron que la investigación está "muy avanzada" y que se tienen datos concretos sobre los sospechosos, que serían dos. Algunas intervenciones telefónicas terminarían de cerrar el círculo. Lo que se busca son personas que trabajarían como peones rurales o talleres ubicados en una zona que va desde Bahía Blanca hasta una serie de pueblitos ubicados en los alrededores de la ciudad de Coronel Suárez. En los últimos días hubo por lo menos dos testigos que aportaron datos de importancia sobre los supuestos criminales.

Los testimonios, por un lado, certifican que un Chevrolet Corsa gris fue visto cerca del lugar donde aparecieron los cuerpos, en un bosquecito de pinos ubicado cerca de la ruta 76, a la vera de un camino de tierra que une Sierra de la Ventana con Pigüé. Por el otro, hubo datos referidos a supuestos movimientos sospechosos de personas que, se cree, podrían haber intervenido en el doble crimen.

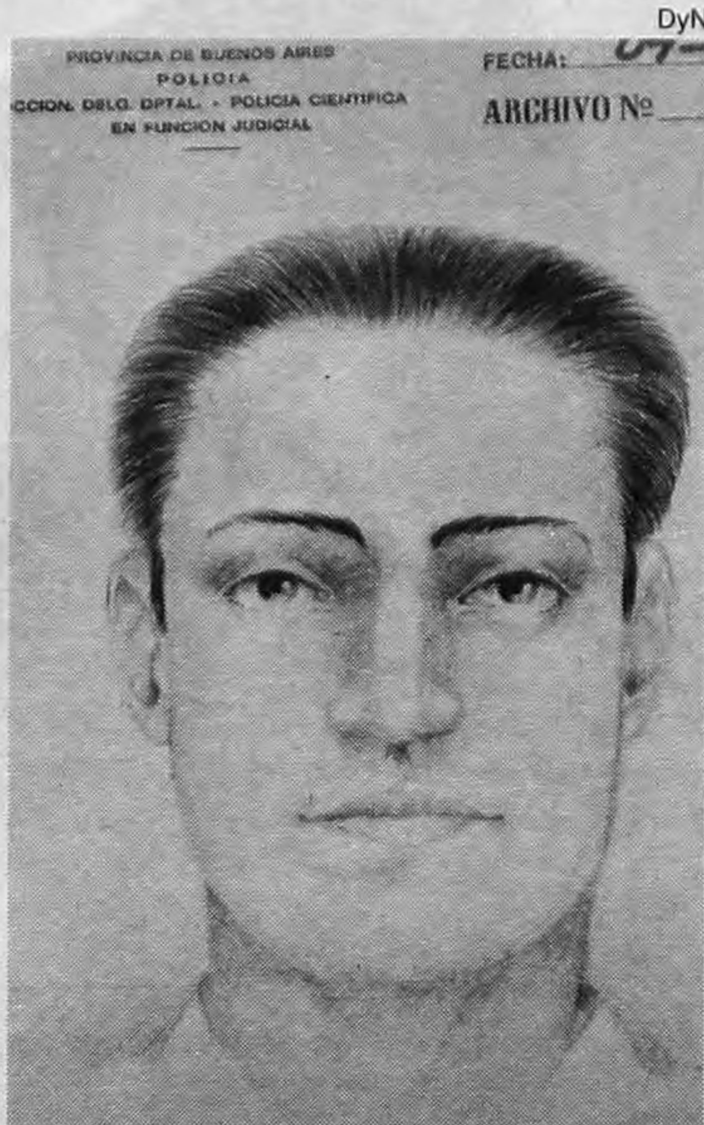
Existe un testigo de identidad reservada, empleado de una estación de servicio, que vio al Corsa gris en ese local, ubicado en las proximidades del Parque Sesquicentenario. El hombre vio en el auto a tres hombres, dos de ellos desconocidos para él. El tercero era "el hijo del comisario Héctor Iglesia", según declaró el testigo, quien hizo el "dictado de rostro" que se utilizó para confeccionar el identikit de uno de los sospechosos. Se trata de la persona que bajó del vehículo y que pudo ser observada por el empleado.

El fiscal Eduardo D'Ampaire le tomó ayer declaración testimonial –es la tercera vez que se presenta– al comisario Iglesia. Aunque todo parecería indicar que se había desechado la hipótesis de la venganza, el interrogatorio del fiscal estuvo orientado a conocer en detalle la carrera policial de Iglesia, los destinos que tuvo y la posibilidad de que se haya ganado enemigos peligrosos. Otro punto estuvo dirigido a saber de qué forma se fueron dando sus ascensos.

Iglesia negó haber recibido amenazas durante los ocho días que duró la desaparición de los dos chicos. En principio, ya se había constatado que no hubo llamadas pidiendo rescate a ninguna de las familias, cuyos teléfonos habían sido intervenidos. También concurrieron a la fiscalía, para aportar su conocimiento sobre el tema, varios ingenieros mecánicos expertos en combustible, para tratar de precisar cuántos kilómetros pudieron haberse recorrido con el Corsa la madrugada del crimen, teniendo en cuenta que habían llenado el tanque esa misma noche.

Uno de los puntos clave en la actual etapa de la investigación es la ubicación del lugar donde estuvo oculto el auto, desde el momento en que se cometió el crimen hasta el momento que apareció en las cercanías de la ciudad de Gral. Lamadrid. Las operaciones en la zona están siendo conducidas por un comisario inspector que pertenece a la policía de Bahía Blanca y que está instalado en Coronel Suárez al frente de un equipo de investigadores. También llegaron cinco instructores judiciales, enviados desde La Plata, para colaborar con el fiscal D'Ampaire y su adjunta, Claudia Lorenzo. Anoche, en La Plata, se tenía la certeza de que se estaba llegando a la etapa de definiciones con la posible detención de algunos de los sospechosos.

DyN



Gentileza: La nueva provincia



El sospechoso es de cabellos y ojos oscuros, tendría unos 35 años, cutis blanco y 85 kilos.
Los pesquisas creen que la violación y muerte intentó ser distorsionada con el robo del auto.

La ballena con rumbo perdido



Una ballena franca austral que quedó varada durante cinco horas en una zona costera de difícil acceso, cercana a San Antonio Oeste, mantuvo ayer en vilo a los habitantes de esa localidad rionegrina. Se presume que el cetáceo perdió su orientación, por lo que quedó encallado a partir del mediodía en un falso canal de fondo arenoso. Durante la tarde, la ballena fue hidratada a baldazos por efectivos de la Subprefectura local. Hasta que finalmente, alrededor de las 17, con la crecida de la marea, logró regresar a alta mar.

El cetáceo fue descubierto por miembros de la Subprefectura, a unos 20 kilómetros del balneario Las Grutas, a la altura de Punta Delgado, en el golfo San Matías. Era un espécimen de unos diez metros de longitud y 30 mil kilos. "Por la mañana habíamos visto otros cetáceos por el lugar. Seguramente esta ballena perdió el rumbo", contó a **Página/12** el prefecto Walter Nieto, a cargo de la Subprefectura de San Antonio Oeste. Las ballenas pasan frente a esas costas rumbo a la Península Valdés. "No podíamos traccionarla porque podíamos provocarle alguna herida. Así que, tras consultar a un biólogo del Instituto de Biología Marina, comenzamos a echarle agua, con baldes y una bomba hidrante con dos mangueras, para que pudiera regular la temperatura corporal", agregó Nieto.

APRESAN A UN SOSPECHOSO DE HABER INTEGRADO LA BANDA

Ramallo con nuevo detenido

Por Horacio Cecchi

Un nuevo detenido se sumó a la larga lista de acusados de participar en el asalto y la posterior masacre de Villa Ramallo. Hace quince días, el juez Carlos Villafuerte Ruzo envió un exhorto a la Justicia santafesina para trasladar a Alberto Aguirre, detenido en Rosario por robos comunes. Aguirre está sospechado de participar en la organización de la banda y planear la fuga. Desde hace 25 días se encontraba alojado en un penal de Santa Fe, luego de haber intentado fugar de la comisaría 19ª de Rosario. Con su incorporación a la causa, ya suman once los detenidos.

Cuando Aguirre, de 40 años, escuchó el rumor de que sería incorporado a la causa 1078/99, que investiga a los involucrados en el asalto al Banco Nación, lo primero que hizo fue plegarse a un motín con toma de rehenes, el 14 de agosto pasado, para intentar evadirse. Se encontraba detenido en la comisaría 19ª de Rosario por robo calificado, a disposición del juzgado de 1ª Nominación rosarino, y según fuentes policiales, cuenta con antecedentes de haber participado en asaltos bancarios. La fuga fue frustrada y Aguirre terminó alojado en la unidad 3 de Rosario, para mayor seguridad.

Desde hace tiempo, el nombre del delincuente figuraba asociado en la agenda de los investigadores del caso Villa Ramallo. "Hay pruebas de que intervino en la organización del asalto, junto a (Norberto) Céspedes, Tito Saldaña y otros más", señaló a **Página/12** una fuente cercana a la instrucción. "Estuvo en algunas de

Aguirre: ***"Hay pruebas de que intervino en la organización del asalto, junto a Céspedes, Tito Saldaña y otros más", señaló una fuente de la instrucción.***

las reuniones en la casa de Céspedes." La misma fuente arrojó un dato: "Participó en la reunión en que se hizo el reparto de las armas". Hace quince días, el juez federal de San Nicolás libró un exhorto al juzgado de 1ª Nominación rosarino, para solicitar el traslado del detenido a San Nicolás. Ayer recibió la respuesta afirmativa.

En principio, la pista señalaba a un tal "Alberto" como integrante de la banda. Los indicios con que contaban los investigadores ubicaban al misterioso personaje en parte de las reuniones previas al asalto, incluso con señales de que habría llegado a entrar al banco cuando la banda se dedicaba a hacer las tareas de inteligencia de la entidad. Pero resultaba imposible unir el nombre "Alberto" con un apellido. Finalmente, hace alrededor de un mes, el tal "Alberto" resultó ser un tal "Aguirre", rosarino, casado, con antecedentes bancarios pero del lado delictivo.

Librado y aceptado el exhorto, ayer se iniciaron las conversaciones entre ambos juzgados para definir el modo de traslado. Originalmente, el tal Alberto Aguirre había sido citado a declarar ante Villafuerte a las 9 de la mañana. Pero las dificultades operativas del traslado prorrogaron la presentación hasta el próximo martes, a la misma hora. Aún no fue definido si Aguirre, en su trayecto, contará con la compañía de efectivos del Servicio Penitenciario santafesino o del equipo de la Prefectura Argentina, encabezado por el prefecto principal Arturo Salvatierra. Lo que sí está confirmado es que viajará recién el martes por un motivo: el lunes 11, Villafuerte deberá presentarse ante el Consejo de la Magistratura para una audiencia informativa, como resultado de un pedido de juicio político.

El tal Alberto Aguirre es el undécimo detenido por el caso Villa Ramallo. En la causa 1078/99 se unirá a Carlos Martínez, Norberto Céspedes, Mónica Saldaña, Raúl Mendoza, Adrián Di Tomasso, Jorge Aguilar, y el cabo Aldo Cabral, del Comando Radioeléctrico de San Nicolás. En la misma causa fueron excarcelados pero siguen procesados la remisera Silvia Vega y el cabo Alberto Castillo, también del Comando. Otro radioeléctrico –el suboficial Alberto Parodi– y los ex policías Ramón Leiva y Ariel Aravena, del ex GEO Zárate-Campana, están detenidos vinculados con la causa 1080/99, que investiga la masacre. En ese expediente también fueron procesados pero excarcelados los comisarios Alberto Biardo y Omar Isaías.

RUCKAUF

El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, se comprometió a separar "de inmediato" de la policía "a todo el personal que aparezca involucrado en actos delictivos". Ruckauf dio su compromiso durante una reunión con dirigentes de la UTPBA y de ARGRA, luego de las amenazas recibidas por el fotógrafo Jorge Larrosa, de **Página/12**, por la publicación de una foto que señala la vinculación policial con la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo.

MIRADOR

AUSTRIA

Apenas un populista



Después de pasar la mayor parte del año en una disputa a dos bandas con la Unión Europea y con sus propios socios de coalición, Joerg Haider (foto), líder del austríaco Partido de la Libertad (FPO), ha ganado la partida a la primera, y está mostrando tener la iniciativa respecto de los segundos. Neonazi para algunos, mero "populista de derechas" para otros, Haider obtuvo ayer esta calificación más benigna por parte del comité de expertos de la Unión Europea, encargado de informar sobre el grado de respeto del FPO de Haider a la democracia. Por consiguiente, los expertos recomendaron que la UE levante las sanciones vigentes contra Austria. Pero la noticia debe leerse al revés: las sanciones eran menos que simbólicas (como el consejo a los ministros europeos de no mostrarse en público con ministros del FPO) y Haider estaba aprovechando la sensación de humillación nacional para lanzar a Austria a un referéndum preocupante para la expansión y los planes de reforma de la UE, dos temas en que Austria, como todo miembro de la Unión, tiene derecho de veto. Ahora la pelota está en el campo de Francia, que preside la Unión Europea pero que, junto con Bélgica, integró el bloque más fuerte contra Austria en la disputa.

ALEMANIA

Los neonazis no aprenden

Pese a las duras condenas contra tres jóvenes neonazis que asesinaron a un mozambiqueño el mes pasado, la escena estuvo a punto de repetirse ayer y también en el este de Alemania, que se ha convertido en el caldo de cultivo más fértil para el movimiento: tres xenófobos de 16, 17 y 18 años insultaron y golpearon a un estudiante keniano de 32 años en una estación ferroviaria de la ciudad de Burg mientras el keniano mostraba los trenes a su hijo de tres años en la tarde de ayer. Los tres dejaron de golpear a la víctima recién cuando se interpuso una vendedora de diarios, pero una hora más tarde, los racistas propinaron patadas y puñetazos a un etíope que aguardaba en la sala de espera de la estación. La vendedora de diarios y dos empleados de la estación intervinieron y llamaron a la policía que los detuvo. Entretanto, se vislumbra cada vez más la posibilidad de que se solicite ante el Tribunal Constitucional la prohibición del neonazi Partido Nacional Democrático Alemán.

Las bases del movimiento sindical camionero desacataron las órdenes de sus dirigentes y mantienen a Francia bajo una virtual "ley seca" de combustible que coloca al gobierno del socialista Lionel Jospin ante la crisis más grave de su mandato.

AFP



Granjeros franceses bloquean las rutas del norte de Francia con neumáticos ardiendo.
Abajo, la escena se repite, pero con tractores como arma de lucha, en la frontera belga-francesa.

Camioneros y granjeros rompen la unidad rosa-rojo-verde francesa

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

AFP



"Aquí, ni españoles, ni italianos, ni griegos ni alemanes, entiéndame lo que le digo, por aquí no pasarán y ningún gobierno va a dictarnos ni a imponernos nuestra conducta." Pierre Chenal, un adherente de la Federación Nacional de Transportes sobre ruta, la FNTR, habla parado sobre un tanque y lo hace con tanto encono que por momentos pierde el hilo de su discurso. A pesar de las concesiones hechas por el gobierno y el llamado de la directiva de la FNTR a cesar el movimiento que bloquea los accesos de más de 118 depósitos de combustibles y refinerías, la base no está dispuesta a ceder ante las garantías de los poderes públicos y el brazo generoso del gobierno. Los agricultores de la FNSA y la otra federación de camioneros, la Unostra, decidieron por el contrario seguir con el movimiento "incluso si nos quedamos solos con el país en contra", según decía anoche un líder de la FNSA. El anunció hecho por el gobierno de una partida de 90 millones de dólares para compensar el alza del petróleo y su repercusión en el precio de los carburantes no calmó en nada los ánimos. "El diferencial de un litro de gasoil entre nosotros y los demás países europeos es demasiado importante como para bajar los brazos", explica Chenal en medio de una ovación confusa donde se mezclan vivas e insultos contra el ministro de Transportes.

Anoche, la situación en todo el territorio era extremadamente confusa. De los dos federaciones del ramo, la FNTR y la Unostra, sólo la FNTR aceptó el acuerdo mientras que el 90 por ciento de la base sindical y la federación de los agricultores consideran que "no se ha hecho lo suficiente para colmar las demandas". Los agricultores agrupados en el seno de la ultraconservadora FNSA se mantienen en pie de guerra, llegando incluso a rebloquear con sus tractores los escasos depósitos donde los camioneros "obedecieron" a la consigna sindical. El clima era tan tenso que el gobierno hizo saber que en "adelante el recurso a las fuerzas del orden para liberar los accesos no está más excluido". El país está al borde de la asfixia por la falta de combustible: se han anulado decenas de trenes y ayer las compañías aéreas empezaban a sufrir de lleno las consecuencias de la ley seca, a tal punto que muchos aviones tienen que hacer escalas forzadas para abastecerse en otros países europeos. Desde que el primer ministro Lionel Jospin anunció que se había llegado al "tope" de lo que el gobierno podía dar, el contexto político se tornó más duro.

En menos de dos semanas, el aumento constante del precio del petróleo no sólo puso en la cuerda floja el crecimiento sostenido en los países occidentales sino que, por primera vez, hizo tambalear la estabilidad y la unidad del gobierno socialista de Jospin. Camioneros, agricultores, taxistas y conductores de ambulancia bloquearon refinerías, ciudades y rutas de Francia reclamando una revisión de los impuestos sobre los carburantes: Francia detenta el record de Europa en materia de gravámenes de combustibles. Al mismo tiempo, la respuesta dada por el gobierno y su empeño en mostrar que sabía decir "no" resquebrajaron la unidad de la "mayoría plural" rosa-rojo-verde que gobierna el país desde 1997. Por primera vez, los ecologistas, que tienen en la mira al ministro de Transportes, el comunista Jean-Claude. Gayssot, reconocieron que existía "un momento de tensión gubernamental" y hasta aceptaron admitir que "nunca como ahora el tema la presencia de los Verdes en el seno del gobierno se había planteado con tanta fuerza". Concretamente, las concesiones hechas por el gobierno de Jospin a los camioneros indigestaron a los ecologistasque ven en ellas una suerte de "traición" de los compromisos pactados. De hecho, al ceder ante las demandas del sector rutero, los Verdes consideran que los socialistas van en contra de los sacrosantos principios del ecologismo. Para ellos, combustible más barato e impuestos más bajos sobre los carburantes equivalen a incrementar el tráfico y, por ende, a perjudicar el medio ambiente.

Crisis interna y ocho de cada 10 estaciones de servicio sin una gota de nafta, la semana se cierra con largas colas ante las estaciones de servicio y un enfrentamiento entre las distintas federaciones. Pese a los desesperados intentos nocturnos, los dirigentes federalistas no lograron romper el cerco que mantiene a Francia en plena ley seca.

AZNAR ENDURECE LA LEGISLACION CONTRA LA ETA

La vía represiva a la guerra

Luego de la ofensiva de la organización separatista vasca ETA, el gobierno español quiere contraatacar por el lado legal y policial. En el frente legal, el Consejo de Ministros aprobó un informe del Ministerio de Justicia para endurecer la legislación penal contra "el terrorismo". Desde Nueva York, el presidente del gobierno español, José María Aznar, apoyó la medida diciendo que "debe perseguirse el ensalzamiento del terrorismo". El secretario general del socialismo español, José Luis Rodríguez Zapatero, expresó algunas reservas al proyecto y el Partido Nacionalista Vasco (PNV), a través de su líder, Xabier Arzalluz, dijo que se trataba de "un apunte más de la política de adoquín de Aznar que sólo entiende la represión". En el frente policial, el ministro del Interior español, Jaime Mayor Oreja, acordó con su par francés, Daniel Vaillant, de visita en España, la intensificación de la vigilancia sobre los comandos etarras.

La reforma legal tiene cuatro aspectos centrales. El primero es endurecer las penas que se aplican actualmente por los actos de violencia callejera. Pero como la kale borroka está cada vez más protagonizada por menores de edad, también se incluye una reforma de la Ley del Menor para aumentar las penas. El segundo aspecto es la ampliación del actual delito de "apología del terrorismo" (por el que la Justicia española proscribió al antiguo brazo político de ETA, Herri Batasuna, de participar en las elecciones parlamentarias de 1997), con la creación de una nueva figura legal que sancione a las personas que "ensalcen el terrorismo". El tercero es la inhabilitación para el ejercicio del cargo público de alguien acusado de "apología del terrorismo". Y cuarto, se considera "atentados contra la autoridad" los realizados contra los concejales de cualquier localidad.

El ministro de Justicia, Angel Acebes, dijo que el gobierno no quiere poner en práctica leyes extraordinarias o especiales, sino sólo mejorar el funcionamiento del Estado de derecho y de sus leyes ya existentes. Mayor Oreja iniciará en los próximos días una ronda con todos los partidos para tratar de llegar a un acuerdo sobre estas reformas legales.

CLINTON BAJO FUEGO TRAS SU ENCUENTRO CON FIDEL

Fue sin querer queriendo

Bill Clinton y la Casa Blanca minimizaron el apretón de manos con Fidel, pero el hecho se inscribe en una política de distensión.

Es una manera sinuosa de hacer historia. El jueves, el presidente norteamericano Bill Clinton estrechó la mano y habló brevemente con el líder cubano Fidel Castro en el marco de la Cumbre del Milenio de la ONU, que concluyó ayer. Jamás un presidente norteamericano había hecho algo así. Fue tan histórico que la Casa Blanca se espantó e intentó dar marcha atrás, afirmando anteayer que no hubo apretón de manos, y ayer que fue una especie de emboscada que le tendió el astuto Castro. Las repercusiones, quizá, podrían justificar las inquietudes de Clinton. La Federación Nacional Cubano-Americana (FNCA) condenó ayer al presidente por "la misma estupidez que demostró en el Caso Lewinsky, la misma falta de moral (...) debería lavarse las manos después de estrechar una tan ensangrentada". A la noche Castro se declaró "satisfecho" por el encuentro con Clinton, que dijo sólo duró 20 segundos. También se reunió con el presidente ruso Vladimir Putin a fin de recomponer unas relaciones bilaterales devastadas tras la disolución de la Unión Soviética.

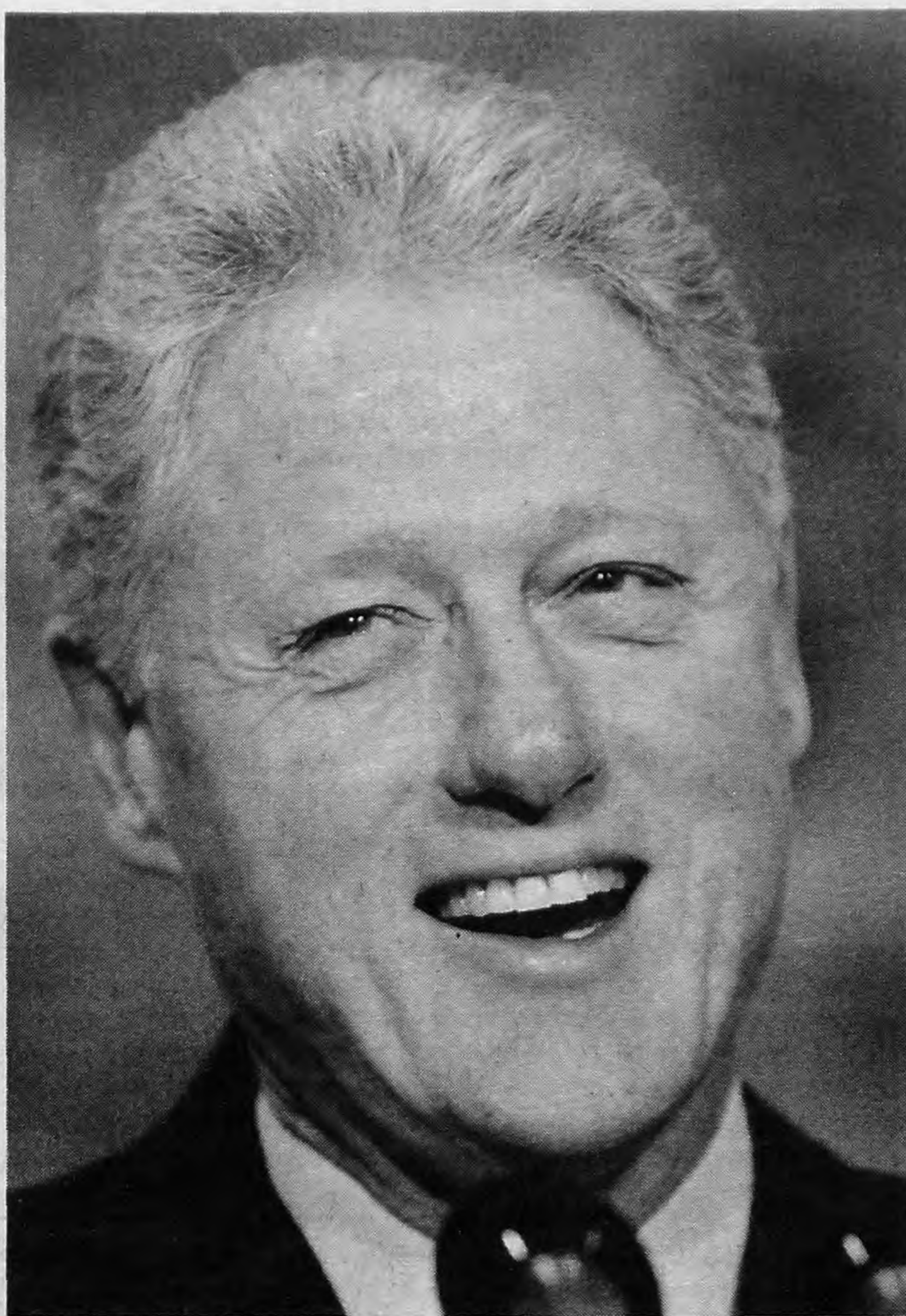
Para Clinton, las señales de un renovado interés ruso en el Caribe pasaron mayormente inadvertidas. Era natural. Su encuentro "cordial" con Castro le acarreó una tormenta de críticas desde los grupos anticastristas, un factor importante para el resultado en Florida de las elecciones de noviembre. Visto desde la comunidad cubano-americana, su supuesto *faux pas* parecía muy poco inocente. Después de todo, fue bajo su administración que se vieron varias iniciativas de acercamiento al gobierno de Fidel Castro. En 1998, Clinton permitió un aumento de las remesas de dinero enviadas por cubanos-americanos a sus familiares en la isla. El año pasado ocurrió el largo drama del balserito Elián González. El Departamento de Justicia (parte del Ejecutivo de Clinton) defendió desde el primer momento el retorno del niño a su padre cubano y libró un largo duelo contra los anticastristas de Miami. Fue ese Departamento el que ordenó el dramático operativo en el que un comando armado extrajo al niño de la casa de sus tíos-abuelos en esa ciudad. Para colmo, el abogado que defendió los derechos del padre en Estados Unidos era nada menos que Gregory Craig, el mismo que representó a Clinton durante la crisis del impeachment. En junio, por último, los líderes de bloque en la Cámara de Representantes llegaron a un acuerdo para permitir la venta de alimentos y medicinas a Cuba. La Casa Blanca dejó muy claro que estaba en completo acuerdo con la propuesta.

Con estos antecedentes a cuestas, ayer Clinton no convenció a sus críticos cuando intentó minimizar su encuentro con Castro. "Simplemente sucedió. Había mucha gente en la sala. Yo estaba hablando (con otras personas), me di vuelta y allí estaba. Aparentemente, había venido (hacia mí) y estaba esperando. El encuentro duró apenas unos pocos segundos", se justificó. Su secretaria de Estado, Madeleine Albright, socorrió a su jefe asegurando que "fue un encuentro imprevisto a iniciativa de Castro, hablaron unos minutos (pero) solamente fue una conversación cordial". Las marchas y contramarchas en la historia oficial fueron comentadas con sorna por los diarios norteamericanos. Incluso el generalmente inocuo *New York Times* bromeó al titular "Fue realmente un apretón de manos". Ayer Castro dio un último golpe al reunirse en una iglesia en Harlem con varios congresistas del Partido Demócrata de Clinton, quienes manifestaron su oposición al embargo.

Acercamiento: ***Después de todo, fue bajo la administración de Clinton que se vieron varias iniciativas de acercamiento al gobierno de Fidel Castro.***

Para ese entonces el líder cubano ya había puesto en marcha otras iniciativas. Primero, sostuvo un encuentro amistoso de 15 minutos con el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Habrían comentado entre risas que el discurso de Castro del miércoles duró "mucho menos de lo que se podía temer". El líder cubano ofreció la participación de civiles cubanos en misiones de paz de la ONU. Pero fue casi al final de su visita a Nueva York que realizó su movida más importante: el encuentro con el presidente ruso Vladimir Putin. Las relaciones entre sus países nunca se repusieron luego de que Rusia cortara los subsidios a la isla, que perdió el 75 por ciento de su mercado externo. Bajo la influencia de Putin, sin embargo, las relaciones comenzaron a mejorar, con un mayor número de contactos de alto nivel. En ese sentido, el encuentro de ayer (que duró 50 minutos) pareció marcar un nuevo comienzo. Al menos, esa era la idea que querían dar sus protagonistas. El canciller ruso Igor Ivanov enfatizó que "ambas partes se pronunciaron decididamente por la reconstrucción de sus vínculos, especialmente en materia económica y comercial".

AFP



Clinton dijo que el hecho "simplemente sucedió".
"Hablaron sólo unos minutos", dijo Madeleine Albright.

AFP



Fidel Castro se encuentra con el ruso Vladimir Putin.
Esta vez, el apretón de manos pudo ser fotografiado.

CON AYUDA DE LA MAFIA RUSA

Narcomarina en Colombia

El descubrimiento por la policía colombiana de un submarino en construcción con capacidad para transportar 200 toneladas de droga sería la evidencia de una alianza estratégica de las mafias internacionales para asegurarse el envío de grandes cantidades de cocaína. En el lugar se hallaron manuales rusos para la fabricación de submarinos y herramientas marcadas con la hoz y el martillo, el símbolo de la antigua URSS, por lo que las autoridades colombianas manejan la hipótesis de la alianza entre las mafias locales y rusas. Pero en esa alianza también estarían comprometidos estadounidenses, ya que las primeras investigaciones de la policía revelaron que la bodega, ubicada en la población de Facatativá (40 km al oeste de Bogotá), había sido alquilada hacía nueve meses por un hombre de esa nacionalidad.

"Operaban en asociación con la mafia rusa y tenían conexiones con organizaciones criminales de Estados Unidos", dijo a los periodistas el director en Colombia de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA), Leo Areguin, quien se declaró sorprendido por el hallazgo del narcosubmarino. Según la policía y de acuerdo con los documentos encontrados en la bodega, en la construcción del submarino los narcotraficantes habían invertido unos cinco millones de dólares y aún debían proveer otra cifra similar para concluir su construcción.

El submarino, con una capacidad para transportar entre 150 y 200 toneladas de carga y albergar una tripulación de hasta 12 personas, tiene una eslora de 30 metros, 3,5 metros de manga y un puntal de 3,5 metros. Pese a lo sorprendente del hallazgo y aunque ésta es la primera vez que se descubre un aparato de tales dimensiones para ser empleado en el tráfico internacional de drogas, ya había antecedentes en este sentido.

En 1994 la policía colombiana incautó un pequeño submarino en las playas del parque ecológico Tayrona, en el caribeño departamento de Magdalena, con capacidad para transportar tres toneladas de drogas y desplazarse en forma teledirigida a una velocidad de 12 km por hora. Un año después, otro aparato similar fue hallado en el caribeño puerto de Cartagena, 1204 km al norte de Bogotá.

LO QUE VIENE

ECUADOR

Dolarización y después...



A partir de mañana el sucre empezará a vivir más que la mitad de su muerte. Desde el domingo, Ecuador, el país que alguna vez contó con la asesoría de Domingo Cavallo en materia económica, adoptará el dólar estadounidense como moneda nacional. La Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) puso el grito en el cielo por la medida y desde principios de esta semana encabeza una campaña para paralizar al país en contra de la dolarización. Fue el levantamiento de la Conaie en enero pasado, junto al apoyo de un grupo militar, lo que determinó la caída del gobierno de Jamil Mahuad y la asunción posterior de su vice Gustavo Noboa. Sin embargo, en esta ocasión la fuerza no parece ser la misma. El líder de la Conaie, Antonio Vargas, dijo que el levantamiento "está tomando más fuerza y más cuerpo; la gente está preparada e iremos avanzando". Pero la protesta aún no se nota en las principales ciudades ecuatorianas, ni en las jurisdicciones cercanas a las comunidades más combativas.

MEDIO ORIENTE

Postergación palestina

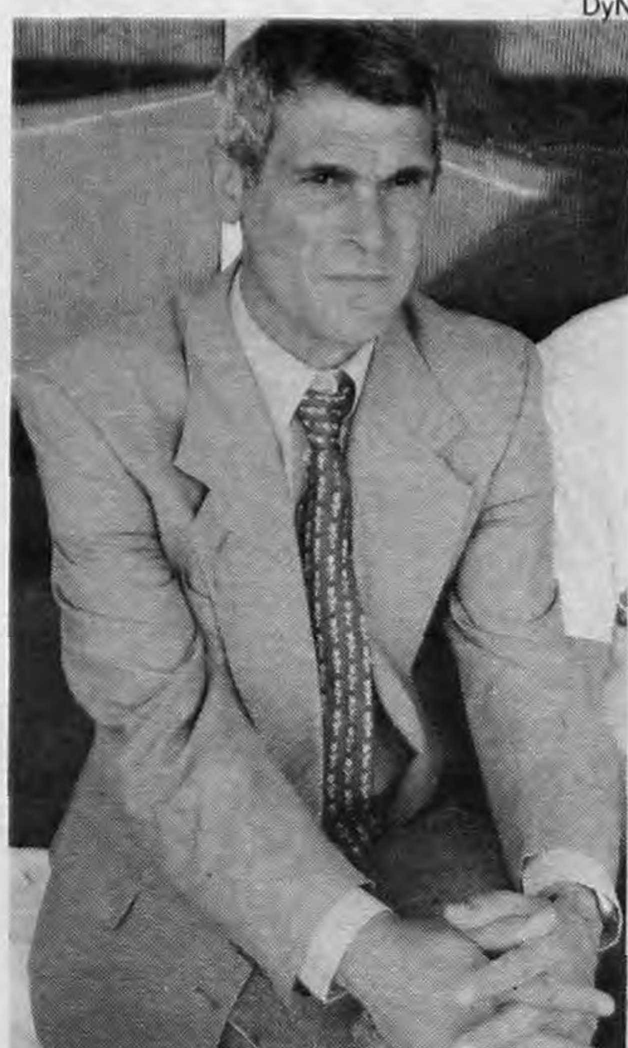
El proceso de paz palestino-israelí abunda en momentos decisivos abortados. La Cumbre del Milenio de la ONU, por ejemplo, fue una de ellas, dado que los tan mentados contactos bilaterales que el presidente Bill Clinton sostuvo con el premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat no dieron ningún resultado. Pero mañana podría producirse un verdadero punto de inflexión: la OLP de Arafat decidirá si proclamará el 13 de setiembre (el miércoles) al Estado Nacional Palestino. Los 129 miembros del Consejo Central de la OLP comenzarán su reunión hoy en Gaza para decidir el futuro de la proclama. Parecería que un aplazamiento es seguro, pero su extensión todavía no es nada clara. Un colaborador de Arafat dijo que "aún nos quedan cuatro o cinco semanas" para lograr un acuerdo de paz, mientras que otro consideró que "el Consejo Central no puede aceptar una postergación sine die y personalmente me opongo a todo retraso más allá del 1° de enero del 2001". Barak, por su parte, estimó que las posibilidades de paz eran del "50 por ciento".

US OPEN

Feroz Venus batió a Hingis

Las norteamericanas Lindsay Davenport y Venus Williams se clasificaron ayer para la final femenina del Abierto de Tenis de Estados Unidos. Davenport, segunda preclasificada, no tuvo dificultades para derrotar a la rusa Dementieva, de 18 años y revelación del torneo, por 6-2 y 7-6 (7-5). La emoción llegó con la segunda semifinal cuando, con una espectacular remontada de Venus Williams, tercera favorita, venció a Martina Hingis, primera preclasificada, por 4-6, 6-3 y 7-5. Tras dos primeros sets con el dominio repartido, Williams llegó a estar en el último parcial 3-5 y 0-30 con su saque, pero con un esfuerzo físico notable, golpes profundos y precisos y mentalidad ganadora revirtió la situación, imponiéndose por 7-5.

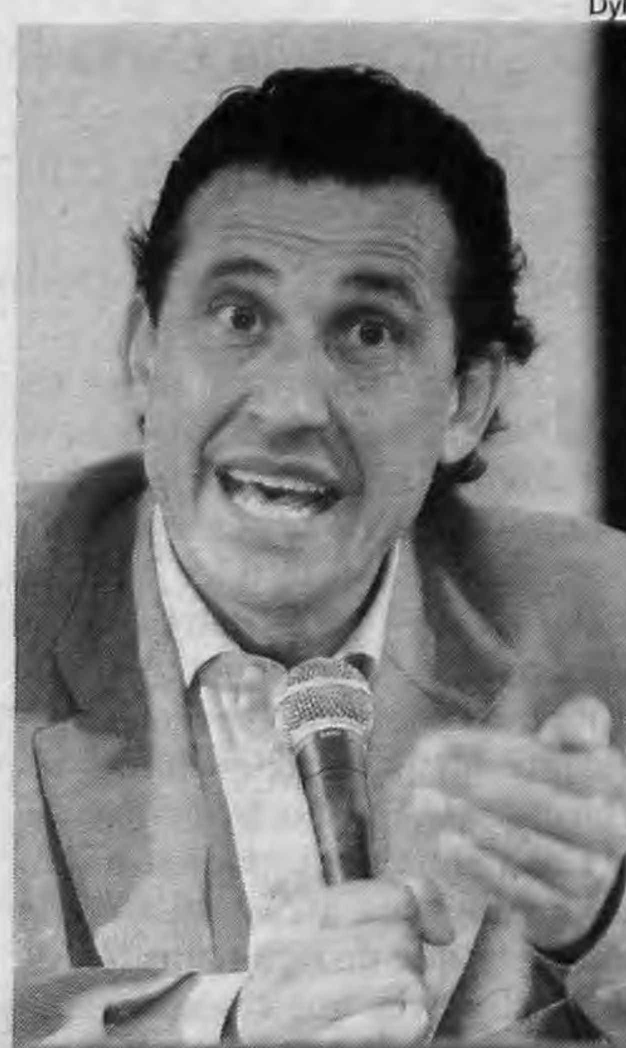
Real Madrid-Valencia abren una Liga Española saturada de argentinos



DyN

Héctor Cúper, técnico del Valencia.
Llevó a su equipo a la final de Europa.

Aunque se fueron el Piojo López y Redondo a Italia, son más de 40 jugadores, dos técnicos –Cúper y Ferraro– y un director deportivo, Valdano.



DyN

Valdano, con plenos poderes.
El déficit ahoga al líder de Europa.

La "Liga de las Estrellas" iniciará hoy una nueva temporada. Con 41 jugadores argentinos, el campeonato español de fútbol comenzará su versión 2000/2001, y el actual campeón de Europa, Real Madrid, recibirá a Valencia, subcampeón continental, mientras que Deportivo La Coruña, defensor del título, será local ante el Athletic de Bilbao, en dos de los encuentros adelantados de la primera fecha. Los dos técnicos argentinos que trabajarán en España serán Héctor Cúper (Valencia) y Francisco Ferraro (Valladolid), mientras que Jorge Valdano será el nuevo director deportivo del Real y su tarea se desarrollará afuera de la cancha.

El ex volante de River Santiago Solari es el único que jugará en un equipo "grande": Real Madrid. El equipo que contará con la mayor cantidad de argentinos es el Mallorca, en donde estarán Gustavo Siviero, Leonardo Biagini, Ariel Ibagaza, y los arqueros Carlos Roa, Germán Burgos y Leonardo Franco. Con cuatro argentinos están Deportivo La Coruña, Espanyol, Numancia y el ascendido Villarreal. El "Depor" volverá a tener a José Flores, Gabriel Schurrer y Lionel Scaloni, e incorporó a Aldo Duscher (Sporting de Lisboa), último campeón de Portugal. En Espanyol estarán Mauricio Pochettino, Pablo Rotchen, Mauro Navas y Martín Posse. En tanto, en Numancia jugarán Daniel Mayo, Damián Manusovich, Claudio Marini y Pedro Ojeda. Y en el ascendido Villarreal participarán Rodolfo Arruabarrena, Walter Gaitán, Diego Cagna y el delantero Bruno Marioni.

En Alavés estarán Martín Herrera, Martín Astudillo y Hermes Desio. Por su parte, en Celta de Vigo continuarán Pablo Cavallero, Fernando Cáceres y Gustavo López. En Valencia seguirán Mauricio Pellegrino y Cristian González, ya que su reciente incorporación, Roberto Ayala, adquirido al Milan de Italia, jugaría a préstamo en River. Al Valladolid llegaron (además del técnico Ferraro) Albano Bizarri, Gabriel Heinze y Pablo Ricchetti. Por otro lado, en Racing de Santander jugarán Claudio Arzeno y Marcelo Espina, y otro de los ascendidos, Las Palmas, tendrá a Ignacio González en el arco.

A su vez, Málaga tendrá a Ariel Zárate; Osasuna (también ascendió este año) a Mariano Armentano; Rayo Vallecano a Gustavo Bartelt; y Zaragoza a Christian Díaz, ex Atlético de Madrid y Platense.

Para este certamen, los clubes gastaron 405,4 millones de dólares en contrataciones. El que más invirtió fue el Real Madrid, con 110,4 millones de dólares, y entre sus nuevas figuras se destaca el portugués Figo, comprado al Barcelona por 52 millones de dólares. Entre las bajas más importantes del Real figura el volante argentino Fernando Redondo, quien fue elegido por la UEFA como el mejor jugador de la Liga de Campeones 1999-2000, transferido al Milan en 17 millones de dólares. Al mismo tiempo, Barcelona gastó 72,2 millones de dólares en incorporaciones, y el holandés Marc Overmars y los franceses Emmanuel Petit y Richard Dutruel serán sus nuevas estrellas. En el Barcelona también debutará el entrenador Lorenzo Serra Ferrer, en reemplazo del holandés Louis van Gaal, quien se convirtió en el nuevo conductor del seleccionado de su país.

El resto de los encuentros que se jugarán este fin de semana son los siguientes: Barcelona-Málaga; Zaragoza-Espanyol, Real Sociedad-Racing de Santander, Osasuna-Celta de Vigo, Villarreal-Rayo Vallecano, Las Palmas-Alavés, Numancia-Oviedo y Mallorca-Valladolid.

Lazio ganó la Súper Copa



DyN

Lazio batió al Inter de Milán por 4-3 en partido emocionante y muy abierto jugado en el Olímpico de Roma y obtuvo así la Súper Copa de Italia, que se dilucida entre los últimos ganadores de la Copa y de la Liga. Con dos goles del Piojo López –buenos zurdazos– en el primer tiempo, Mihajlovic de penal y Stankovic –tras gran habilitación de Verón–, los romanos mostraron su gran potencia ofensiva. Por el lado del Inter, que se puso al frente del marcador a través de un gol del joven irlandés Roy Keane, convirtieron también el español Farinós, de tiro libre, y el debutante brasileño Vampeta. En Lazio jugaron también, además de López y Verón, Sensini y Crespo. En el Inter no pudo estar presente, por lesión, Javier Zanetti, aunque Sixto Peralta entró en el segundo tiempo.

BOCA JUEGA ANTE BELGRANO, PERO LA NOTICIA ES OTRA

Palermo iría a la Fiorentina

Mascardi confirmó el interés. Se iría a fin de año, tras el partido ante el Real en Tokio. Ofrecerán entre 13 y 15, pero Boca quiere más.

Por Facundo Martínez

BELGRANO	BOCA
Pontiroli	Córdoba
Castillo	Ibarra
M. Fernández	Bermúdez
Bordicio	Matellán
D'Assise	Fagiani
Romagnoli	Basualdo
E. González	Traverso
Liendo	Gvo.B.Schelotto
L. Torres	Riquelme
Lujambio	Barijho
Artime	Palermo
DT: R. Merlo.	**DT:** C. Bianchi.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 20.5. **TV:** TyC Sports.

Boca juega esta noche en Córdoba ante Belgrano, por la sexta fecha del Apertura. Sin embargo, la noticia es otra: la transferencia de Palermo a Italia. Es que ayer su representante, el empresario Gustavo Mascardi, reconoció públicamente el interés de la Fiorentina por el goleador de Boca, quien podría ser el reemplazante de Batistuta. Según Mascardi, la Fiore viene siguiendo a Palermo desde hace "un par de meses", al igual que el Perugia; también aclaró que, de hacerse la operación, el jugador no se perdería la final de la Copa Intercontinental frente al Real Madrid, en Tokio, en noviembre. Los dirigentes de Boca aún no recibieron ningún pedido oficial, pero trascendió que exigirían una suma mayor que los 13 millones que les ofertarían.

La posibilidad de transferir a Palermo al fútbol europeo la dejó abierta el presidente Mauricio Macri, cuando unos meses atrás manifestó que Boca había acordado con el jugador no rechazar una nueva oferta por su pase, siempre que éste cubriese las pretensiones económicas del club. La idea de Macri fue la asegurarle a Palermo que Boca no iba a repetir lo que pasó hace un año cuando la Lazio se interesó por el goleador y el club decidió no venderlo por diferencias sobre el monto de la transferencia. Y después pasó lo que pasó.

Es dentro de este esquema donde hay que ubicar ahora la nueva embestida de Mascardi para colocar al jugador en el exterior. "Hace un par de meses tuve un encuentro con el dirigente de la Fiorentina, Luciano Luna, quien me señaló que venían siguiendo a Palermo y que tenían interés en él. De todas formas, en estos momentos se encuentra en Italia mi colaborador, Fernando Hidalgo, quien traerá novedades sobre la posible operación", reconoció ayer el empresario.

Desde hace unos días también se manejó el nombre del Perugia como posible comprador del pase de Palermo, sin embargo Mascardi desestimó la inclusión de este club en las negociaciones, así como también descartó que se tratara de un negocio conjunto entre los clubes italianos. Por otra parte, el empresario se encargó de aclarar que de concretarse el pase Palermo no se iría de Boca antes de la final de la Intercontinental. "De hacerse la operación, Palermo no dejaría Boca antes de diciembre próximo, por el presente que está pasando el club y con la proximidad de la final de la Copa Intercontinental ante el Real Madrid", comentó.

Oficialmente, Boca no recibió ningún pedido de la Fiorentina, aunque Mascardi reconoció haber hablado con Macri al respecto. El presidente de Boca está en Estados Unidos y recién la semana próxima volverá a reunirse con Mascardi para discutir los términos de las negociaciones. De todas formas, según fuentes de la dirigencia, el club le exigiría a la Fiorentina (ofrecería entre 13 y 15 millones) que la operación supere los 17 millones que le quedaron al club por la venta de Samuel a la Roma. Más teniendo en cuenta que el pase de Palermo pertenece tanto al Fondo Común de Inversión como a Estudiantes y al propio Mascardi, en diferentes proporciones, y que si el monto es bajo a Boca no le convendría desprenderse del jugador, a pesar de las promesas.

En cuanto al partido de esta noche, Bianchi no confirmó aún el equipo, pero adelantó que jugaría Bermúdez, expulsado frente a Racing, porque el club solicitó el artículo 225 por el peruano José Pereda, quien jugando para la selección de su país sufrió un esguince en su rodilla derecha.

DyN



Martín Palermo descansa y espera. Parece que esta vez se hace.
Hay una promesa de Macri que ha llegado el momento de cumplir.

POMPEI LO SUSPENDIO AL COMIENZO DEL SEGUNDO TIEMPO

Racing y Argentinos chapotearon

0 RACING
Sessa; Tambussi, Musa, Ubeda, Zanetti; Chatruc, Lux, Loscri; Vega; Neira, Moreno.
DT: Alberto Jorge.

0 ARGENTINOS
Siboldi; Cogliandro, Rolando Schiavi, Pena, Bidal; Monserrat, N. Medina, F. Sánchez; Insúa; Zermatten, Bustos.
DT: Carlos Mac Allister.

Cambios: PT, 37m Pezzarossi por Sánchez (A). ST, desde el inicio Bressán por Loscri (R). **Incidencias:** PT, 25m expulsado Vega (R). ST, el partido fue suspendido al minuto.
Cancha: Racing. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei.

DyN



Monserrat y Lux disputan la pelota en medio campo y a media agua.

Como consecuencia de la lluvia que pareció interminable, se suspendió anoche Racing-Argentinos Juniors al minuto del segundo tiempo sin que abrieran el marcador. "No daba para más, la lluvia no cesaba, había tormenta eléctrica, la pelota no circulaba, ya no se podía jugar", se justificó el árbitro Juan Pablo Pompei. El árbitro dudó hasta minutos antes de la hora programada, pero finalmente hizo lo que le convenía a la televisión y le dio el gusto a los 1200 aficionados que, insultos mediante, exigían que el partido se jugara. Los 44 minutos que quedan se completarán cuando lo determine el comité ejecutivo de la AFA.

Racing se quedó con uno menos desde los 26 minutos, ya que fue expulsado el chileno Marcelo Vega. Lo que se jugó del cotejo fue interesante por el despliegue de los protagonistas pero, de persistir el empate, ni Argentinos sale de la mitad de la tabla ni Racing, del fondo. Con todo, el compromiso superó las expectativas. Hubo movilidad y se alternaron en el dominio. Argentinos fue el que estuvo más cerca de la victoria y los más destacados fueron el mediocampista de Racing José Chatruc, por su ritmo incansable, y los seguros marcadores centrales visitantes Pena y Schiavi. Este, inclusive, cabeceó una pelota que rebotó en el poste izquierdo de Sessa. Argentinos también dispuso, entre otras, de una ocasión en la que Diego Bustos remató bajo y cruzado, pero el balón salió muy cerca del poste izquierdo. Claro que Racing también llegó, como cuando, a los 16 minutos, remató Neira y tapó Pena, por lo que hubo un rebote que recogió Chatruc, pero para disparar sobre el travesaño. En el barro, hicieron lo que pudieron para entretener.

NOTICIERO

Golf. El argentino Eduardo Romero mantuvo su condición de único líder en el Masters Europeo de Golf, con tres golpes de ventaja, tras disputarse la segunda ronda del certamen, que se juega en Suiza. Romero suma 132 golpes y supera al inglés Westwood, el irlandés Clarke, el australiano Moseley y el sudafricano Otto.

Fórmula 1. El brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) marcó el mejor tiempo en los ensayos libres de la Fórmula 1 en el autódromo de Monza, mientras que el argentino Gastón Mazzacane (Minardi Ford) quedó vigésimo, a dos segundos y medio de la punta. Los dos candidatos al título, el alemán Michael Schumacher (Ferrari) y el finlandés Mika Hakkinen (McLaren) finalizaron segundo y cuarto, respectivamente.

Rally. Los pilotos cordobeses Gabriel Pozzo y Claudio Menzi, ambos con Mitsubishi Lancer Evo.VI, quedaron en la segunda y la cuarta posición, respectivamente, en el Grupo N4, tras la primera etapa del Rally de Chipre. La clasificación general es encabezada por el español Carlos Sainz (Ford Focus).

Boxeo. El campeón mundial de los medio pesados de la UMB, el bonaerense Darío Matteoni, enfrentará hoy al panameño Alcibíades Rodríguez en el combate de fondo de la velada que se realizará en el club El Fortín de Ciudad Evita. En el combate no estará en juego el título de Matteoni.

Tenis. La pareja del australiano Lleyton Hewitt y el bielorruso Max Mirnyi ganó el título de dobles del Abierto de Estados Unidos, al vencer en el partido final al dúo compuesto por Ellis Ferreira y Rick Leach por 6-4, 5-7, 7-6 (7/5).

Doping. El anuncio de un refuerzo en la lucha contra el dopaje en los Juegos Olímpicos de Sydney llevó a varios países a efectuar controles preventivos, que desembocaron en la suspensión o retirada de unos 40 atletas. El miércoles último, China optó por dejar en casa a 27 de sus 311 seleccionados.

Zidane. El mediocampista francés de la Juventus, Zinedine Zidane, anunció que permanecerá con los milaneses hasta el 30 de junio de 2005. El contrato de Zidane con la Juve expiraba el 30 de junio 2004, y el mediocampista de la selección de Francia decidió prolongarlo por un año. Zidane eliminó los rumores sobre su posible pase al FC Barcelona o el Real Madrid.

Maradona. Los dirigentes de Napoli piensan organizar (¿el 3 de enero?) un gran partido de gala en honor de Diego Armando Maradona, indicó ayer el diario deportivo *Corriere dello Sport*. Este partido, cuyas negociaciones ya están en curso, enfrentaría a dos equipos formados por jugadores del Napoli y de la Selección Argentina que hayan jugado con Diego.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-C-T) Matutina

1	0378	8	7958	15	4512
2	9111	9	0434	16	1683
3	5357	10	7238	17	6051
4	2382	11	2450	18	9775
5	5119	12	5121	19	4276
6	2575	13	1995	20	2218
7	5722	14	3736		

Quiniela Nacional (B-B-M-Q) Vespertina

1	5827	8	6434	15	3742
2	5361	9	7242	16	8196
3	8467	10	2050	17	7860
4	9880	11	6827	18	2246
5	9424	12	3955	19	8593
6	0233	13	4698	20	2827
7	0745	14	7846		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5735	8	0912	15	3815
2	5584	9	7839	16	5563
3	2715	10	1772	17	8959
4	8236	11	3957	18	8378
5	8386	12	2371	19	5924
6	0778	13	0499	20	2631
7	0946	14	7242		

Quiniela Nacional (C-H-H-J) Nocturna

1	6928	8	7443	15	8904
2	7421	9	8005	16	5206
3	8598	10	0054	17	8447
4	4545	11	7484	18	1553
5	1877	12	1446	19	6783
6	1709	13	9457	20	0002
7	8568	14	2245		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6869	8	5384	15	3439
2	4786	9	1862	16	1900
3	9111	10	9082	17	6185
4	7376	11	7095	18	8736
5	7249	12	4984	19	3136
6	8203	13	1598	20	5271
7	2215	14	5269		

TV

8.00
13-FORMAR
9.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
10.00
7-PULGAS EN EL 7.
10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
9-TELETUBBIES.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-EXPERIENCIA 4X4.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11-BATMAN DEL FUTURO.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE: "La Princesa botón de oro".
11-ANGEL.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Orquesta de señoritas".
15.00
11-CINE: "El club de las mujeres".
13-CINE PLUS: "Noche de tornados".
16.00
7-FIESTAS POPULARES: "Fiesta Nacional de la Pachamama II" y "Toreo de la Vincha".
9-CINE DEL SABADO: "Danielle Stell's: Cuando late un corazón".
17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA: "Villa Crespo".
11-CAMALEON.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Ferro-Banfield.
7-DOBLE CLICK: "Horacio Accavallo".
9-PASION TROPICAL.
11-MERCENARIOS.
13-MACHETES.
19.00
7-PROVOCACIONES: "¿Si no soy para vos, quién será para mí?".
11-CODIGO X.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "La Red".


"La Red", con Sandra Bullock. A las 20 por Canal 13.

21.00
7-BOX INTERNACIONAL: Darío Mateoni-Cheeta Ruiz.
9-EL CANAL DE LOS MONOS.
22.00
2-CIRCOMANIA.
7-EL OTRO CINE: "Amo a la vida".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-EL RAYO.
24.00
2-BUNKER.
7-MARCA REGISTRADA.
9-THE PEPSI CHART.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Las aventuras del barón Manchausen".

El desembarco del jefe de TyC en el canal de La Plata puede ser visto como una reactivación del menemismo mediático. Sofovich producirá tres programas, en un esquema que cambia casi a diario y produce movimientos sísmicos.

EL CANAL DE CARLOS AVILA PROPICIA EL

Cuando los dinosaurios

Por Mariano Blejman

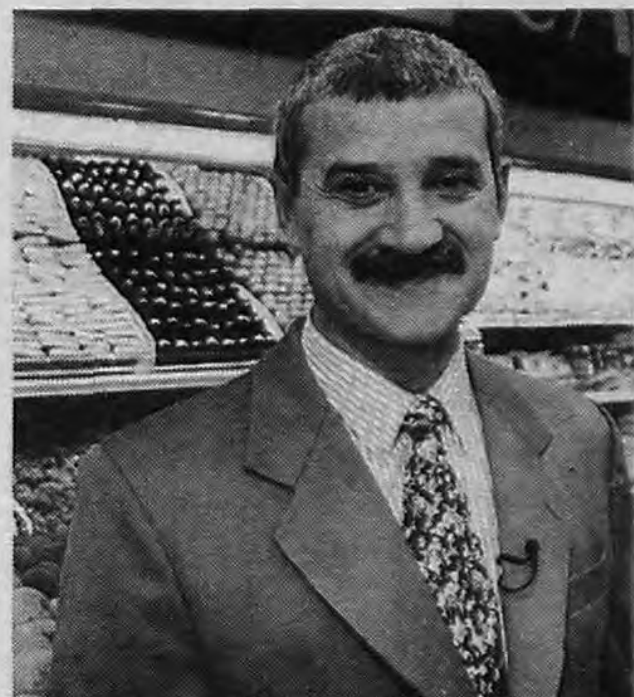
La llegada del grupo Avila hace que en estos días América, más que caliente, esté en llamas. Y que en el agitado presente del canal vuelvan a danzar nombres como el de Gerardo Sofovich y Mauro Viale: según pudo averiguar **Página/12**, el nuevo comité de programación, conformado por Alfredo Odorisio (actual gerente de programación), Carlos Avila y su hijo Juan Cruz, pondrá en el aire nada menos que tres producciones del ex interventor–y sindicado como uno de los grandes responsables de su vaciamiento– de ATC. Y esa es sólo una de las facetas de esta nueva etapa del canal con sede en La Plata, donde Mario Gavilán será nombrado al frente del noticiero y donde hoy vuelan los rumores que mencionan a Luis Majul, Mirtha Legrand, Antonio Laje y Viale.

Así, el rompecabezas de América comienza a armarse. En los primeros días de junio de 1999, Carlos Avila tuvo un desliz. El zar de TyC había tomado bastante durante la fiesta que coronó a "Fútbol de Primera" como ganador del Martín Fierro de Oro: aprovechándose del momento de euforia, Andy Kustnezoff, notero estrella de "Caiga Quien Caiga", le instaló el micrófono y Avila espetó casi sin darse cuenta: "Auspicia esto Aeropuertos 2000, con mi amigo Eduardo Eurnekian". Luego, por si quedaban dudas, y sin que el micrófono de la sala lo tomara, gritó nuevamente "Aeropuertos 2000". En ese momento nadie pareció comprender muy bien la alusión, que hoy cobra cabal sentido: Avila es ahora el dueño del 80 por ciento de América y Eurnekian tiene la concesión de Argentina Aeropuertos 2000.

De todas las modificaciones, la primera en ver la luz será "Hacete la América", el domingo 17, conducido por Berugo Carámbula y con participación de Panam. Luego vendrán un viejo caballito de batalla de Sofovich, "Polémica en el bar", que comenzaría el 2 de octubre. Pero por si Sofovich no era suficiente, la sombra de Mauro Viale da vueltas por América desde que fracasó una negociación con CVN. No son pocos los que dicen que Avila quiere a Viale en su programación sí o sí: mientras tanto, según confirmó a este diario una fuente de CVN –también propiedad de Avila–, la conducción general del noticiero fue delegada a Mario Gavilán, director de noticias en la dictadura en ATC y habitué del Florida Garden, donde compartía mesa con Jorge Asís y el hombre fuerte de la SIDE, Juan Bautista "Tata" Yofre. Para completar el panorama, a la mañana de CVN se incorporará Antonio Laje, conocido en el medio como el "Baby Hadad", que trabajó para el periodista de Radio 10 en la FM News (ahora FM Mega).

La danza de cambios e incorporaciones incluye un nuevo programa deportivo ("Misión Fútbol", ver aparte) y "Animérica", conducido por María Eugenia Molinari y producido por Toei Animación, la mayor productora de éxitos japoneses, que comenzará el 18 de septiembre. Pero la renovación de América despierta varias voces airadas. "El viernes pasa-


Sofovich, un símbolo de la corrupción menemista, vuelve a la TV.
Su relación con Avila se remonta a la transmisión de los Panamericanos.



El nombre de Viale resuena cada día con más fuerza en América.
Berugo Carámbula conducirá uno de los programas de Sofovich.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE
De Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
A las 24 por Volver.

Durante cinco años los documentalistas del Grupo Cine Ojo registraron las imágenes del obispo de Neuquén que conforman este *Ultimo viaje*. La película muestra el recorrido que el obispo decidió trazar por todos los rincones de la provincia para despedirse de su función, tras llevar la renuncia al Papa, un ritual obligatorio para todo obispo que cumple los 75 años. En la segunda parte del film, De Nevares revisa su vida desde la cama de un hospital. Intercalando breves tramos de archivo, el documental logra retratar de cuerpo entero al "cura de los pobres".



ESCAPE DE LOS ANGELES
De John Carpenter.
A las 22 por I-Sat.

Corre el años 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha convertido en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en el año 2000. La isla es ahora una enorme cárcel para quienes no se adaptan a las nuevas reglas. Snake (Kurt Rusell) tiene sólo diez horas para entrar en la city y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror (*La cosa*, *Halloween* y *Vampiros*), se mete de lleno en el género de acción, sin escatimar ningún tipo de recursos técnicos.



GRANDES ESPERANZAS
De Alfonso Cuarón.
A las 20.05 por CineCanal.

Ethan Hawke y Gwyneth Paltrow se sacan chispas en una historia cargada de deseo y pasión basada en la novela de Charles Dickens. En el momento en que el joven Finn fija sus ojos en Etella, su vida habrá comenzado a tener sentido. Pero ella es rica; él, pobre y el pueblo, grande. La vida, a veces, es cruel. Años después se reencontrarán en una gran ciudad. El se ha convertido en un pintor famoso y millonario. Ella se ha casado con un hombre de su clase. Los años de distancia se evaporan. Están en un momento de decisión que cambiará sus vidas.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner.
A las 22.58 por CineCanal 2.

El simpático Billy Crystal y la hermosa Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era del género. La historia es la de una relación de amigos entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que esperará siempre el amor de toda su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer y se encontró con varias respuestas. Histórica la escena en que ella le demuestra, en público, en un bar, cómo es que las mujeres fingen orgasmos.

REGRESO DE SOFOVICH Y MAURO VIALE

se hacen la América

do me convocaron a una reunión para hablar del cambio de horario de 'El martillo', pero el cambio era en realidad el levantamiento", cuenta Carlos Rottemberg. El reemplazo de "El martillo" por el programa de Sofovich/Carámbula molestó a Osvaldo Quiroga: "Esto me sugiere el ingreso del menemismo en América TV. El desembarco del hombre de las manzanas es la vuelta de la peor TV".

Lo que habría prometido Sofovich con su incorporación es una ganancia de 150 mil dólares mensuales, cuando el canal pierde 400 mil. Rottemberg abre el paraguas: "Quiero medir mis palabras y mis pensamientos. No puedo atribuírselo todavía a nada, creo que se está rearmando una grilla". Rottemberg tuvo una cordial reunión el lunes con Juan Cruz Avila, quien manifestó su intención de que "Almorzando con Mirtha Legrand" y "Yo amo a la TV" se queden para el 2001. Sin embargo, Rottemberg ya está charlando con Canal 7. "En el canal estatal me abrieron las puertas por Mirtha, por 'El martillo' y por otro programa, 'La linterna'", dijo a este medio.

> **Malo:** *"Esto me sugiere el ingreso del menemismo en América. El desembarco del hombre de las manzanas es la vuelta de la peor TV", dice Osvaldo Quiroga.*

América, además, se está moviendo demasiado rápido. Desde el sábado pasado se emite el programa de chimentos "Circomanía". Y tal es el desconcierto que en las oficinas de prensa los cambios suceden sin previo aviso. Entre los prestos a levantarse con la llegada de Sofovich está el noticiero conducido por Llamas de Madariaga, que sería reemplazado por el eterno "Polémica en el bar". Así, Osvaldo Quiroga dejaría definitivamente la pantalla de América. En CVN, en tanto, se incorporarán personajes tan disímiles como Rosario Lufrano, Bebo Granados, Mario Mazzuca, Antonio Laje, Axel Kutschevatzky, Luis Moreno Ocampo, Claudio Zinn, para trabajar sobre un target ABC1. Todavía no tienen confirmado si seguirán Román Lejtman y Pato Méndez, y quedó afuera Lucho Avilés, quien fue tentado por Promofilm para un programa de preguntas y respuestas para el 13.

La relación de Avila con Sofovich no es nueva. De hecho, en estos días la Oficina de Anticorrupción tomó el reconocimiento público que hizo Sofovich en el programa "La cornisa" de Luis Majul, por Canal 7, de haber sido un asesor externo en la televisación de los Juegos Panamericanos, que habría dejado una deuda de 10 millones de dólares para el canal estatal. La televisación se habría realizado a través de Torneos y Competencias, con la triangulación de una empresa asentada en Puerto Rico. Para Majul, "antes de decir algo que pueda sonar prejuicioso hay que verlos en la pantalla. Mario Gavilán fue muy bueno en su momento y hace mucho que no hace TV. Creo que hay muchos proyectos de Sofovich que se agotaron, como el de la peluquería, porque no tenía avisos".

Desde hace ya muchos años la pantalla de América se caracteriza por su eclecticismo y su mixtura de figuras de todo tipo. Y en esa línea, el que estaría confirmado por los nuevos dueños, pese a todo, es el "Día D" de Jorge Lanata, expulsado en plena campaña de la *re-re* menemista. Pero no es el único: hace quince días, Avila le ofreció a Majul ser columnista de los noticieros, y Eurnekian le ofreció la posibilidad de llevar "La cornisa" a América. Por otro lado, en los pasillos del canal se habla de la posible disolución del dúo de los rumores Susana Roccasalvo y Carlos Monti, mientras que Franco Bagnato habría aceptado un ofrecimiento artístico de Alejandro Romay para instalarse en Miami a producir y conducir "Puente de amor", la versión de "Gente que busca gente" para Latinoamérica. Mientras, está confirmado para el 2001 el pase de "La movida" de Juan Alberto Mateyko a América. "Mateyko es un menemista tranqui, pero acomodaticio y apolítico, que no jode a nadie", dijo una fuente del canal. A pesar de todo, Majul tiene una visión diferente: "En principio no lo veo como un regreso del menemismo. Creo que en todos los canales hay oficialismo, un poco de menemismo, un poco de independencia y de cierto criterio. No los defiendo, digo que no veo todo tan blanco o negro. Sí puedo decir que Avila la apoya fervientemente a De la Rúa y también siento que Eurnekian no va a usar la pantalla para pelearse con este gobierno. Sería poco inteligente hacerlo, pero no comprendo lo que quieren hacer".

Fabián Luchessi



Carlos Avila había dado pistas en la entrega del Martín Fierro '99.
"Esto lo auspicia Aeropuertos 2000", gritó eufórico al recibir el Oro.

OPINION

Por Luis Alberto Quevedo*

Un canal muy raro

El perfil de América es muy heterogéneo, y lo fue en toda la administración anterior. Eurnekian es un personaje muy ambiguo: echó a Lanata cuando apostó a la reelección de Menem y luego volvió a contratarlo. Es un hombre de negocios al que siempre le importó el rating. Preguntamos qué va a pasar, qué impacto va a tener en la pantalla, en la estructura empresaria y en el retorno o no de Viale o Sofovich... habrá que esperar. Si esto se consolida y hay algo más concreto veremos si vuelve la TV basura. Por otro lado habría que pensar si todo este movimiento no termina siendo un gran lanzamiento público. También hay un retorno de Menem a la política en estos días y a lo mejor esto tiene alguna relación. De todos modos, América siempre fue un canal muy raro.

* *Licenciado en Comunicación.*

JUAN PABLO VARSKY HARA "MISION FUTBOL"

"La TV es una idishe mame"

Por M. B.

Hace dos años, Juan Pablo Varsky tomó una decisión que parecía peligrosa. En uno de sus mejores momentos dentro de Todo Noticias y Canal 13 dejó su lugar para convertirse en comentarista central de América TV durante el Mundial de 1998. Al parecer no se equivocó: el tiempo pasó y a partir de mañana Varsky será el conductor de "Misión Fútbol", producido por TyC para América. La propuesta intentará mostrar fútbol... pero sin mostrarlo: pondrá en el aire imágenes de los partidos en el momento del vivo, pero sin mostrar el partido, ya que los derechos de televisación corresponden a otro canal, aunque producido por la misma empresa. El programa se emitirá de 14.30 a 17.10 y pretende copar lo que le faltaba copar a TyC, el backstage del fútbol mientras suceden los partidos. "Es una emisión de fútbol en tiempo real, queremos llevar a la tele lo que se hace en radio", dice Varsky.

Gustavo Mujica



Juan Pablo Varsky, conductor.
"Esto es como una prueba piloto."

–¿De quién es la idea?

–Es una idea de Carlos Avila y Torneos y Competencias. Pero yo tiro las líneas de lo que se puede hacer. Voy a estar en el clásico y voy a tener conexiones con los partidos más importantes. Habrá móviles en vivo y periodistas al instante. No puedo mostrar un penal, pero sí a Gallego, Bonano y la hinchada. El penal se verá en "Fútbol de primera".

–¿Cómo evalúa el nuevo panorama mediático en el fútbol?

–Creo que recién ahora están tratando de armar algo en América, es una especie de prueba piloto. Si anda bien se podrán abrir otras puertas. No creo que forme parte de una estrategia superplanificada. Toda la televisión deportiva está manejada por Torneos, es una realidad. Por lo tanto se preocuparán por el producto, y hay una apuesta más grande.

–La pantalla de América está cambiando, viene Sofovich, Viale...

–Cuando llegué a América en 1998 ya había esa especie de Biblia y calefón. Es raro, no deja de sorprenderme. Cuando llegué estaba Mauro, Lanata, Pergolini, Llamas de Madariaga. Quizás el perfil sea ecléctico.

–¿Cambió el periodismo deportivo con la televisación constante de fútbol?

–No hay comunicación del episodio. Antes las fechas de fútbol eran de domingo a domingo. Desde el lunes hasta el sábado uno podía trabajar los acontecimientos. Ahora está la Mercosur, eliminatorias, partidos de los miércoles. La historia empieza el domingo y no termina.

–¿Cómo influyó la TV en el fútbol?

–En la Argentina la tele terminó siendo la idishe mame del fútbol. Llegó para cuidarlo, pero ahora lo sobreprotege, no lo deja actuar y está bajo sus reglas. Le dice "no hagas esto, no hagas lo otro". Entre la cantidad de partidos la calidad es inversamente proporcional. Esto hace que se esté perdiendo el disfrute. Ya no se discrimina. Los futbolistas no pueden ni festejar una victoria.

–Económicamente se salvó la TV, pero no los clubes...

–La taquilla dejó de ser un gran ingreso, pero la teletaquilla define el presupuesto. Hay que ver cuál es el margen de maniobra de los dirigentes para poder negociar un aumento. La tele podría pagar más pero no es garantía de que salgan del pozo.

–¿Es nociva la monopolización?

–Bueno, la competencia es mucho más bulliciosa. Estimula la creatividad y siempre es bueno que venga alguien de otra empresa y te llame. Me pasó cuando me fui del 13, vino otra esmpresa y me llamó.

Ganaron los que tenían que ganar, y todos en paz

El grupo N'Sync, el rapper Eminem y los Red Hot Chili Peppers se llevaron la mayor cantidad de premios MTV. Para la señal del sur de Latinoamérica, triunfaron Los Fabulosos Cadillacs.

Por Esteban Pintos

N'Sync y Eminem, verdaderos símbolos del ying yang del momento en la música pop para adolescentes de los Estados Unidos y del resto del mundo MTV, resultaron los grandes ganadores de la decimoséptima entrega de los "Video Music Awards 2000", con tres estatuillas cada uno. El grupo de jóvenes y bellos cantantes/bailarines, que parece haber desplazado del centro de la escena a los Backstreet Boys, obtuvo los premios Mejor Video Pop, Coreografía en Video y el del Elección de la Gente. El rapper blanco, nativo de Detroit y con un marcado tono homofóbico en sus letras, se llevó los correspondientes a Video del Año, Video Masculino y uno más, el de Video de Rap, compartido con su mentor y productor Dr. Dre.

Los terceros en discordia en un hipotético podio de triunfadores son los Red Hot Chili Peppers, que ganaron en Dirección de Arte, Dirección de Video y obtuvieron un reconocimiento a su carrera conocido como Video de Vanguardia. En la elección del Video de la Gente correspondiente a la señal para el sur de Latinoamérica se impusieron Los Fabulosos Cadillacs con el clip de "La vida" (ver recuadro). La colombiana Shakira venció en este rubro, pero de la programación para Norte y Centroamérica por el video de "Ojos así". Con bajo perfil, otros artistas merecieron su reconocimiento. Por ejemplo, las cantantes Björk (Efectos Especiales y Video Sorprendente), Aaliyah (Video Femenino y Video de una Película) y Macy Gray (Nuevo Artista y Cinematografía).

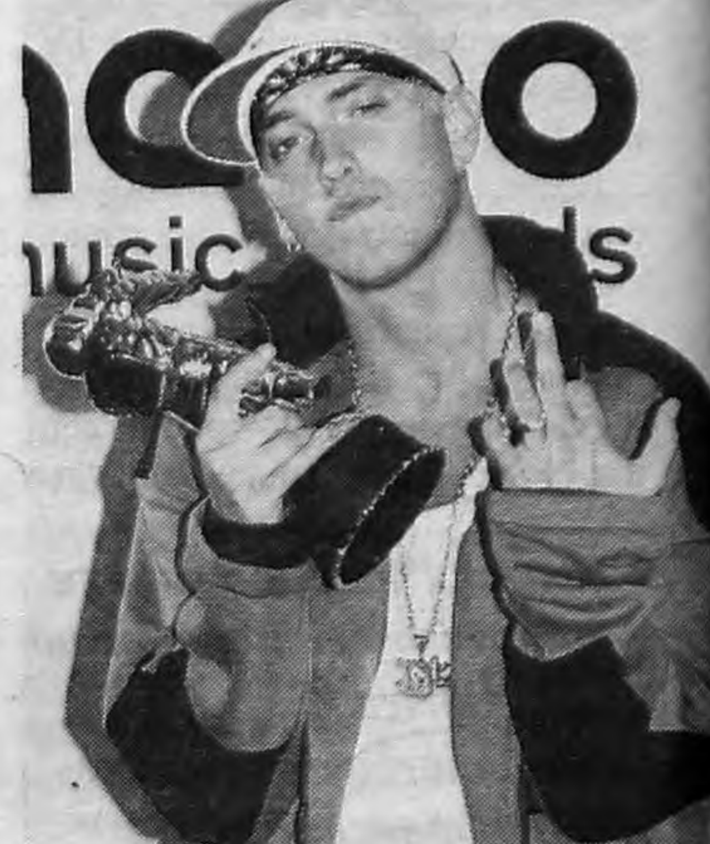
El show, celebrado en el Radio City Hall de Nueva York, tuvo como conductores a los hermanos Damon y Shawn Wayans, los comediantes del momento a partir del suceso de la película *Scary movie* en EE.UU. Sin embargo, su performance no pareció igualar aquello que el año pasado concretó el también actor Chris Rock, a quien satirizaron al comienzo de la ceremonia. Así las cosas, lo que distingue este acto de otros por el estilo (Oscar, Emmy, Tony, Grammy), es decir su informalidad y "locura", quedó en manos de los músicos y demás personajes que aparecieron sobre el escenario. Por ejemplo Y.Tim.K., el bajista de los rapper–metálicos Limp Bizkit, que se hizo notar rompiendo televisores mientras tocaba Rage Against the Machine y, más tarde, apareciendo trepado al techo del escenario mientras sus compañeros estaban agradeciendo el premio Video de Rock.

El otro punto alto de la noche, al menos para la transmisión televisiva, fue la traslación de la polémica Napster–Metallica al recoleto ámbito del Radio City Hall. Shawn Fanning, creador del sitio y programa de Internet que permite "bajar" canciones gratis a partir de una suerte de mercado de intercambio global entre usuarios de todo el mundo, apareció con una remera de... Metallica. En la platea, Lars Ulrich, el baterista y portavoz de la banda *hard* en la disputa legal, "hizo" como que estaba dormido en ese momento. Antes, participando de un sketch producido para la ocasión, Ulrich "tomó prestados" trofeos, una computadora, un equipo de audio y hasta el auto de la novia del presentador Marlon Wayans. "Llevarse cosas es solamente divertido cuando no son tuyas", ironizó el músico.

AFP



AFP



N'Sync, ¿los nuevos Backstreet Boys?; Eminem, un provocador, y Red Hot Chili Peppers, ya clásicos.

Los tres representan el modelo de artista exitoso y visualmente atractivo para la estética impuesta por MTV.

Acostumbrados a triunfar

Ana D'angelo



Este es el segundo premio MTV que obtienen Los Fabulosos Cadillacs desde que la señal latina de la cadena global de videos figura entre la lista general de la entrega. Justamente fue en aquella primera edición, en 1994, cuando ganaron por el clip de "Matador", dirigido por Pucho Mentasti. Ahora, en el 2000, le tocó el turno a "La vida", una canción de su último disco, *La marcha del golazo solitario*, cuya versión para televisión fue dirigida por el realizador José Luis García. Tal como sucedió con MTV, los Cadillacs ostentan el privilegio de haber inaugurado la lista de ganadores para Latinoamérica de un premio universal. En este caso, el Grammy, que ganaron en la categoría Rock Alternativo Latino en 1998. No es casual, ya que se trata de la banda argentina con mayor proyección internacional: giran más o menos habitualmente por Estados Unidos desde 1990, sus discos son reseñados por revistas especializadas como *Spin* y *Rolling Stone*, y merecen comentarios elogiosos de los críticos de diarios como *The New York Times* y *Los Angeles Times*. En esto, también, son los primeros.

ARACA LA CANA Y FALTA Y RESTO EN BUENOS AIRES

Ahora todo el año es carnaval

Son dos de las más populares agrupaciones uruguayas y coinciden en sus presentaciones porteñas. Anoche tocó también Jorge Drexler.

Por Fernando D'Addario

Gambeteando los rigores del calendario, y ciertos códigos intransferibles, el legendario carnaval uruguayo se traslada este fin de semana a Buenos Aires con dos números fuertes: Araca la Cana vuelve a festejar hoy (comenzó anoche) sus 65 años de trayectoria en el teatro Astros (el 23 actuará en el Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata) y Falta y Resto reanuda esta noche su regular serie de presentaciones en La Trastienda, que continuará los próximos sábados del mes. Acaso para contrapesar este posible exceso de efusividad charrúa, Jorge Drexler ofreció anoche, también en La Trastienda, su show de canciones intimistas tamizadas por un leve toque de electrónica.

El domingo pasado, los festejos por el triunfo del seleccionado uruguayo de fútbol frente a Ecuador se adelantaron al mismísimo partido. Este extraño sentido de anticipación obedeció a la actuación de Araca la Cana, como aperitivo prefutbolero y, también, como arenga contagiosa. "Uruguay/ nuestro canto charrúa se inflama (...) Once leones/ que luchan por vos", dice una parte de "Enciende tu corazón" y aunque Obdulio Varela no juega más, los Passarella's Boys habrán apuntado el detalle. Y el público no uruguayo (a despecho de los "uruguayólogos" porteños, otra raza digna de ser estudiada) puede, en general, entender de qué se trata esto de la murga en el alma de ese pueblo. Es fútbol, es un encuentro de amigos en la esquina, es diversión, compromiso político y melancolía. Es Uruguay, en definitiva. En ese contexto, y siguiendo la analogía futbolística, podría agregarse que Araca y Falta son algo así como Peñarol y Nacional, aunque ni Catusa Silva ni Raúl Castro, respectivamente, acusan recibo de esa dicotomía. Catusa, legendario director de Araca, prefiere decir (para no quedar pegado solo con Peñarol) que en el imaginario popular ellos representarían a Boca. La historia de esta murga es particularmente simpática. Nació en 1935, en Paso del Molino, un barrio proletario del oeste montevideano, pegado al Prado. Fue fundada por los canillitas, verdaderas palomas mensajeras de la barriada, que se juntaban de madrugada para iniciar el reparto de los diarios casa por casa. En esas reuniones de arrabal se jugaba a los dados, práctica por entonces clandestina, y uno de los canillitas, el que oficiaba de campana, cuando advertía la presencia cercana de la policía, alertaba al grito de "Araca la cana".

Estilos: *"Hay murgas más contestatarias y otras más light. Nosotros metemos el bisturí hasta los huesos: sin crítica no hay murga" (Catusa Silva)*

Araca la Cana festeja en el Astros sus 65 años de trayectoria.
Su líder es Catusa Silva, un legendario murguista montevideano.

Desde entonces, la murga de Catusa ("hace 40 años que estoy, y tengo 58..." dice el director) se fue apropiando paulatinamente del favor incondicional de los uruguayos. En principio, de los orilleros, luego el de la clase media y, desde hace un tiempo, el de todos los sectores sociales, fenómeno que también engloba a Falta. Para ampliar la base de su público por fuera de los murgueros de ley, la agrupación liderada por Castro abrió el juego a lenguajes teatrales, fundamentalmente en sus últimos espectáculos. Ahora está presentando su último CD, *20 carnavales*. La murga de Catusa también llegó a territorios antes insospechados para este tipo de expresiones populares: por ejemplo, el elegante teatro Solís. "Hasta llegamos a actuar en una iglesia –cuenta Catusa–, para el casamiento de un compañero nuestro. Al principio el cura no quería saber nada, pero este compañero le dijo que él había visto en esa misma iglesia a militares armados, y que cómo no iban a dejar entrar entonces a murguistas con la cara pintada." El cura terminó adaptando su homilía a los versos murgueros, ante el descontrol imaginable.

Como suele decir Castro, la murga es "un antídoto contra la realidad que nos envenena", y por eso, agrega Catusa, "hay murgas que son más contestatarias y otras más light. Nosotros metemos el bisturí hasta los huesos. Pero en todas, junto con la diversión del carnaval, está la crítica. Porque sin crítica no hay murga". Una yapa: los organizadores del show de Araca en el Astros prometen que a cada espectador se le regalará un pasaje de ida y vuelta a Colonia.

Falta y Resto empieza hoy una serie de shows en La Trastienda.
Está presentando su último disco, "20 carnavales".

Ciclo de cine español

Con la coordinación de los directores Luis García Berlanga y José Luis Garci, desde pasado mañana se exhibirá en el Complejo Tita Merello una selección de lo mejor del cine español de los últimos veinte años. Apropiadamente bautizada "20 años de cine español", la muestra está organizada por una sociedad estatal española llamada "España Nuevo Milenio", pero para su organización cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. La selección incluye desde los últimos clásicos de grandes directores como Berlanga o Garci –que se escogieron a sí mismos– hasta (raras) perlas del más nuevo cine español como *Hola, ¿estás sola?*, de Iciar Bollaín. Las funciones –en la sala Mirtha Legrand del complejo, en los horarios de 13.15, 16, 19.30 y 22 y a un precio de 3,50– comienzan el lunes con la exhibición de *Patrimonio Nacional*, de Berlanga; *27 horas*, de Armendáriz, y *Flamenco*, de Saura. Luego, para destacar: *Belle Epoque*, de Trueba, *Las bicicletas son para el verano*, de Chavarri, y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, de Almodóvar, todo eso el martes. El miércoles, el film de Iciar Bollain; para el jueves figuran *Jamón, Jamón*, de Bigas Luna, y *Acción Mutante*, de Alex de la Iglesia. El sábado se recomienda *La ardilla roja*, de Julio Medem, y el domingo es el turno de *Viaje a ninguna parte*, de Fernando Fernán Gómez.

PLAY

Les Luthiers debutan en video



Como parte de los festejos por los 33 primeros añitos de vida de Les Luthiers, el sello AVH acaba de poner a la venta cuatro videos, dedicados a sendos espectáculos del "grupo de instrumentos informales". Se trata, por orden cronológico, de *Mastropiero que nunca*, que es de 1979, *Les Luthiers hacen muchas gracias de nada* (1980, estos dos todavía con la presencia de Ernesto Acher en el grupo) y los más recientes *Grandes Hitos* (antología de 1995) y *Les Luthiers unen canto con humor* (1999). Los cuatro videos acaban de llegar a cadenas de discos y video y otros puntos de venta a un precio sugerido de $ 18.90 al público. Pero además, los mismos títulos salen también en formato de DVD, a razón de unos $ 35 cada uno.

Epoca, con todo

Volvió a la carga el sello Epoca, el más importante del rubro clásicos, con uno de sus habituales lanzamientos de varias decenas de títulos. Entre lo más destacado, el legendario *Otelo* de Welles (nunca estrenada en Argentina), el clásico bélico *También somos seres humanos/The Story of G.I.Joe*, la hitchcockiana *Agonía de amor/The Paradine Case*, *La bella y la bestia* de Jean Cocteau, *Cine-Ojo* de Dziga Vertov, cinco títulos de la Loren y Mastroianni, el magnífico documental *Jazz en una noche de verano* ... y una curiosidad absoluta. Se trata de *La ley de la montaña* (*Thunder Road*), film en el que Robert Mitchum no sólo actúa, sino que además produjo, escribió, compuso la música... y canta una canción. Todas se venden a $ 15. Informes, al 4381-1363.

La Selva en kioscos



Continuando con sus reediciones de grandes clásicos de la casa, el sello Disney acaba de hacer llegar a kioscos de diarios y otros puntos de venta el fascículo y video de *El libro de la selva*, en edición completa, restaurada y doblada al español. El precio: $ 14.90.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Fabián Bielinsky** (director de "Nueve reinas")

1) *La conversación* (F. F. Coppola)
2) *El tercer hombre* (C. Reed)
3) *La violencia está en nosotros* (J. Boorman)
4) *El toro salvaje* (M. Scorsese)
5) *El ocaso de una vida* (B. Wilder)

"Hombre de suerte", la película que "desapareció" durante la dictadura

El film dirigido por Lindsay Anderson y protagonizado por Malcolm McDowell funciona como una alegoría contra el autoritarismo.



"Hombre de suerte" fue un film de culto en los años 70.
Pero algún militar ordenó incinerar todas las copias en 1976.

Por Horacio Bernades

En Buenos Aires se estrenó el mismo año de su producción, en 1973, a poco de terminada la primavera de Héctor Cámpora y cuando ya se percibían signos del duro invierno político, social y cultural que estaba por venir. Desde un primer momento, el público porteño la convirtió en una de sus favoritas. De tal modo que pasó a engrosar rápidamente aquellos ciclos del Lorraine y el cine Arte, al tiempo que su banda de sonido, compuesta por el ex "Animal" Alan Price, giraba sin parar en los tocadiscos de la época. De un día para otro, luego del 24 de marzo de 1976 y como tantas otras cosas, *Un hombre de suerte* "desapareció" de cartel, rumoreándose más tarde que alguien había ordenado incinerar todas las copias. Tal vez haya sido algún militar demasiado identificado con el colega de un país africano que, en la película, pide un químico para rociar con él el país y terminar de una vez con la oposición armada.

Quizá quien la condenó fue en cambio algún eclesiástico, molesto con esa otra escena en la que una mujer se suicida, junto con sus hijos. No hay que olvidar que, por instrucciones expresas de la censura oficial, estaba prohibido hablar de suicidio por aquel entonces. O tal vez el responsable de la quemazón haya sido un juez, ofendido con ese magistrado que, en *Un hombre de suerte*, se hace flagelar en los ratos libres. Lo cierto es que la película dirigida por el británico Lindsay Anderson *desapareció* y prácticamente no volvió a aparecer en la Argentina. Ni en algún ciclo de reposiciones, ni en la televisión, ni en video. Y eso que venía distribuida por una *major* estadounidense. Recién ahora sale en video *Un hombre de suerte*, motorizada en buena medida por la demanda de esos nostálgicos que nunca faltan, en versión completa (conviene tener en cuenta que ya de entrada se había estrenado con cortes). La edita el sello RKV, el mismo que hace unos años había lanzado su predecesora *If*....

Hay una clara continuidad entre *If*..., que es de 1968, y *Un hombre de suerte*. Continuidad que se prolongará más tarde en *Hospital Britannia* y que viene dada, en principio, por la presencia en las tres del mismo actor, Malcolm McDowell, a cargo de un personaje que en todos los casos lleva el mismo nombre, Mick Travis. En todos los casos, se trata de alegorías sociales y de época.

De casi tres horas de duración y rociada de peripecias formativas, *Un hombre de suerte* asume para sí un carácter de fábula iniciática, recogiendo una frondosa herencia literaria que va del *Pilgrim's Progress* a *Barry Lyndon*, pasando por *Tristram Shandy* y *Tom Jones*. En todas ellas, el héroe es formado por su sociedad y su época y eso es lo que ocurre con este *lucky man*, Mick Travis, que empieza siendo un ingenuote lleno de entusiasmo, simple vendedor de café para la firma Imperial (por si alguien no había advertido el carácter de alegoría política, allí está ese nombre para recordárselo) que será traído y llevado por las circunstancias, describiendo la típica curva (ascenso y caída) que aquellos antecedentes literarios determinan.

> **Idea:** ***"Un hombre de suerte", dirigida por Lindsay Anderson, asume para sí un carácter de fábula iniciática, en la que el héroe es formado por su sociedad y su época.***

La peripecia de Travis lo hace entrar en contacto con todas las instancias del poder social, llámense policía, empresarios, hombres de negocios, gobernantes extranjeros, militares, médicos. Finalmente la Justicia lo condena y el sistema carcelario lo "reeduca" (son llamativos los puntos de contacto entre *Un hombre de suerte* y *La naranja mecánica*, remachados por la presencia en ambas del emblemático McDowell), dejándolo listo para seguir siendo una víctima social. Podría argüirse, no sin razón, que la estructura de hierro del guión y la puesta en escena terminan resultando tan deterministas como el autoritarismo que denuncian y condenan, si no fuera porque esto es reconocido desde la propia ficción. En efecto, en la última secuencia aparece en escena Lindsay Anderson, aplacando con un soberano cachetazo el intento de rebelión de Travis, y cerrando el círculo que convierte al muchacho en actor de una película llamada... *Un hombre de suerte*.

Lanzamientos

VENGAR LA SANGRE, de Steven Soderbergh. Con Terence Stamp, Peter Fonda y Barry Newman. 1999, 90 min. AVH. 8 PUNTOS



Antes de entregarse a la más vulgar épica hollywoodense con *Erin Brokovich*, Steven Soderbergh se dedicó a algo bastante más personal, con *Vengar la sangre*. Recién salido de prisión, un viejo gangster inglés se va a Los Angeles a vengar la muerte de su hija. Allí se topa con su contracara, un magnate de la industria discográfica que sería el responsable de esa muerte. Soderbergh, que ya había incursionado en el género, rinde aquí homenaje casi explícito a ese clásico del policial experimental que fue *A quemarropa*. Lo hace adoptando su misma estructura de puzzle visual, alternando tiempos y espacios discontinuos con asombrosa fluidez. La presencia de Terence Stamp y Peter Fonda garantiza una intensa batalla de dinosaurios cinematográficos.

COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. Con Miki Manojlovic, Lazar Ristovski y Mirjana Jokovic. 1998, 96 minutos. LK-Tel. 7 PUNTOS



La segunda película que se estrena en el país del realizador serbio Goran Paskaljevic (la anterior fue el liviano cuento de hadas *La otra América*) narra, en clave alusiva, el múltiple desmembramiento de un país que no existe más y se llamó Yugoslavia. A lo largo de una sola noche, en Belgrado y a mediados de los 90, un montón de personajes cruzarán sus caminos. No se parecen en nada, salvo en una cosa: todos ellos están a punto de estallar, todos tienen el odio y la violencia en la punta de la lengua, el pito o el cuchillo. Tarde o temprano, lo harán, siempre en perjuicio de los más débiles. Aunque eso también puede invertirse y la víctima de una situación, volverse victimario en la siguiente. Una película absolutamente tensa, crispada, filmada al calor y la amargura de alguien que se quedó en el país.

JUANA DE ARCO, de Luc Besson. Con Milla Jovovich, John Malkovich y Dustin Hoffman. 1999, 148 min. LK-Tel. 6 PUNTOS



Obviamente, el rigor histórico o dramático no son el fuerte de Luc Besson, realizador de *Nikita*, *El perfecto asesino* y *El quinto elemento*. No conviene esperarlos de esta *Juana de Arco* encarnada por su novia, la modelo Milla Jovovich, que cuenta además con John Malkovich y Faye Dunaway representando a la realeza francesa y con Dustin Hoffman "haciendo" (literalmente) de la "sombra de la conciencia" de la doncella de Orleans. No se aguarde tampoco ninguna profundización en el personaje central, que vaya más allá de la pequeña Juana teniendo revelaciones entre hermosos prados de publicidad. Y sin embargo, no deja de ser muy interesante el personaje de Juana, a quien Besson dibuja como prisionera de sus visiones, arrastrando tras de sí a un ejército entero en estado de ceguera absoluta.

EL PISITO, de Marco Ferreri. Con José Luis López Vázquez, Mary Carrillo y C. López Silva. 1958, 95. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



Debut de Marco Ferreri, Rafael Azcona y José Luis López Vázquez (el actor de prominentes mandíbulas de *La prima Angélica*, *Peppermint Frappé* y *Patrimonio nacional*, entre otras), *El pisito* es algo así como una forja de talentos. De 1958 y en blanco y negro, pero sobre todo grises, es la ópera prima española del cineasta milanés, quien a lo largo de su carrera volvería a conformar un notable tandem creativo con Azcona (autor de obras maestras como *Plácido* o *El verdugo*). Aquí, y en clave de comedia negra, la España del franquismo es radiografiada en sus costados más ruines, a partir de la historia de una pareja de maduros casamenteros, que esperan la muerte de una viejita para apropiarse de su "pisito". Para lograrlo, ella lo instigará a casarse con la moribunda, que no muere nunca.

DIANA KRALL DEBUTO EN BUENOS AIRES AL FRENTE DE SU GRUPO

Jaque mate a cargo de la dama blanca

La cantante y pianista demostró con profesionalismo y musicalidad por qué es hoy una de las más destacadas en su medio.

DIANA KRALL — **8** PUNTOS

Diana Krall: voz y piano
Dan Faehnle: guitarra
Ben Wolfe: contrabajo
Rodney Green: batería
Teatro Gran Rex. Jueves 7 y viernes 8
Nueva función: Hoy a las 21.30

Por Diego Fischerman

La banda en el escenario. La joven rubísima sentada al piano. No hay palabras. El cuarteto –piano, guitarra, contrabajo y batería– empieza a tocar y la pianista, después de introducir el tema, comienza a cantar. La voz es relajada; las consonantes blandas, arrastradas. El estilo se acerca más al de algunos hombres (su admirado Nat King Cole, por ejemplo) que al de sus colegas mujeres. No Shirley Horn –a pesar del doble papel de cantante y pianista– ni Abbey Lincoln ni, mucho menos, Billie Holiday, Ella Fitzgerald o Sarah Vaughan. Ninguna de ellas forma parte de su genealogía más evidente.

Podría pensarse que la ausencia se debe a que Diana Krall es blanca, pero tampoco resultan visibles las influencias de Anita O'Day o June Christy. En realidad lo que sucede es que el estilo de esta canadiense que batió todos los records de venta de discos en su género y que ocupa un lugar de protagonista indiscutida en la escena del jazz actual resulta más cercano al del show –a la manera de los hoteles o las cenas con música en vivo– que al jazz. De hecho, si para el jazz la construcción de un sonido (un estilo) propio resulta esencial, puede afirmarse que Diana Krall no lo tiene. O, por lo menos, no llega a cristalizarlo del todo. Lo suyo tiene más que ver con el entretenimiento que con la creación. Lo que sucede es que ese entretenimiento tiene un nivel de realización difícilmente superable.

Cansada, recién repuesta de la deshidratación con la que llegó a Buenos Aires apenas unas horas antes (al arribar al aeropuerto tomó tres litros de agua de una sola vez), con una prueba de sonido en el medio y una tormenta de granizo más allá de las puertas del teatro repleto, Krall tocó y cantó como si el cansancio no existiera. Junto a un grupo eficiente, en el que se destacó el guitarrista Dan Faehnle, manejó los cambios de matices con maestría, fue del grito al susurro con total naturalidad y demostró, con el primero de sus tres shows porteños, por qué es una de las grandes figuras de la escena actual. Su repertorio no es original; sus versiones están lejos de tener ese sello inconfundible que caracteriza a otras cantantes, por lo que lo hace a la perfección. Algún chiste musical –las citas a "Norwegian Wood" y a "Day Tripper" de Los Beatles–, una notable "Fall in Love" que comenzó en dúo con el contrabajo y "Under My Skin" en tiempo de bossa estuvieron entre lo mejor. Quedó claro, en todo caso, que en su caso resulta tan injusto el endiosamiento de los legos como el menosprecio de los entendidos. Que el nombre de Diana Krall no pertenezca al reducido panteón de los que fueron capaces de crear lenguajes dentro del jazz no le quita méritos. Afinada, con buenos graves y un muy buen fraseo, el plus aparece por el lado de sus acompañamientos en el piano. Pequeñas respuestas a la guitarra (con quien establece el diálogo más fluido) a su propia voz, discretos contrapuntos y un sentido rítmico preciso están entre sus virtudes. Hoy será la despedida, en un show que incluirá al compositor brasileño Joao Bosco y al guitarrista argentino Luis Salinas (ambos tendrán sus entradas solistas y, al final, actuarán junto a la cantante).

Jorge Larrosa



Diana Krall en penumbras, sus compañeros de ruta: Rodney Green (batería) y Ben Wolfe (contrabajo).
Buen fraseo y una voz expresiva –a pesar del cansancio– para el primero de sus tres shows.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Amsterdam Global Village *(Johan Van Der Keuken, 1997) Obra maestra del documental contemporáneo. Esta es una declaración de amor a la ciudad natal del director que se convierte al mejor cine político posible. En un momento en que Europa asiste perpleja al renacimiento del neonazismo y la xenofobia, esta película es, por el contrario, una celebración de la diversidad, un mosaico capaz de dar cuenta de la riqueza humana de una ciudad hecha de gente de los más diversos orígenes y culturas, que nutre su historia y su porvenir (Cosmos).*

■ **Nueve reinas** (Fabián Bielinsky, 2000) Gran debut como guionista y director de Fabián Bielinsky, consiguiendo descubrir un mundo que está ante nuestros ojos, pero que no siempre es fácilmente perceptible: el de la Argentina de hoy, llena de farsantes, cuenteros y embusteros. Marcos (Ricardo Darín) y Juan (Gastón Pauls) son dos marginados de la city porteña que se ganan la vida a puro engaño, trampas, trucos y estafas y asocian sus mañas por un interminable día (Normandie, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Abasto, Solar de la Abadía, Village Recoleta, Rivera Indarte).

■ **La Copa** (Khyentse Norbu, 1999) Fábula sobre el equilibrio posible entre lo sagrado y lo profano, filmada en Bután por un auténtico líder espiritual budista, con monjes reales como actores. A través de una mirada alegre y desprejuiciada, aquí se cuenta la excitación que provoca en varios monjes adolescentes la final de la Copa del Mundo de fútbol de Francia '98. Con una sencillez y espontaneidad notable, se reflejan las peripecias que realizan para ser parte de una lejana "pasión de multitudes" (Premier, Village Recoleta y Pilar, Showcase Haedo y Norte).

■ **76 89 03** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2000) Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional, para mostrarlo desde un punto de vista ácidamente crítico. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un imposible sueño: pasar una noche con la *sex symbol* Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de uno de ellos, otro tiene preparada la sorpresa. Nada saldrá, empero, como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo, un país, sin aparente retorno (Función especial en el Atlas Recoleta a la 0.10).



Felicidades *(Luis Bender, 2000) Una diversidad de historias que intentan retratar el estado de cosas en una resquebrajada sociedad (Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero).*

DISCOS



Jairo. Che, Diario del regreso *(DBN, 2000). El poeta Hamlet Lima Quintana imaginó el trayecto que siguieron los restos de Ernesto Guevara, desde que fueron descubiertos en Vallegrande hasta que llegaron a Santa Clara, y de allí surgieron 14 poemas, que fueron musicalizados por Oscar Cardozo Ocampo. Con la voz de Jairo y la participación de artistas como Domingo Cura, Walter Ríos y Luis Salinas, entre otros, el CD refleja el tono de epopeya que la situación requiere, con un acertado repaso por distintos ritmos folklóricos.*

■ **Daniel Melero. Tecno** (Ultrapop, 2000) Ironía del tiempo y la distancia, quien tal vez sea el artista símbolo de una pequeña y menospreciada (o sobrevalorada, según el punto de vista) escena musical definida con esa "palabra", titula así su nuevo disco. Aquí, entonces, está plasmado el nuevo juguete de un artista polémico y a veces pagado de sí mismo, pero siempre inquieto. Melero hizo música con instrumentos bajados íntegramente de Internet y sólo grabó su voz en un micrófono medianamente convencional. De eso se valió para provocar desde su música, una vez más.

VIDEOS



El ocaso de un amor *(Neil Jordan) Basado en una novela de Graham Greene, el film es una de las mejores traslaciones literarias a cine en mucho tiempo. Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) es un escritor en época de posguerra que deambula por la vida sin un fin concreto, borroso por el derrotero de un amor que no pudo ser. El racconto que Bendrix narra de su idilio amoroso con Sarah (Julianne Moore) confronta con el diario íntimo de ella* **(LK-TEL).**

■ **Plata quemada** (Marcelo Piñeyro) La novela policial de Ricardo Piglia en su versión cinematográfica se interna en las relaciones de los cuatro integrantes de la banda que asalta camiones blindados y bancos. Pero sobre todo, la trama se detiene en una relación homosexual que se desata entre el "Nene" Brignone (Leo Sbaraglia) y su "angel" (Eduardo Noriega), que no se juzga. Sólo se deja ver **(Gativideo).**

LIBROS



Néstor García Canclini *(foto),* **Carlos Polimeni y Luis Alberto Quevedo. Buenos Aires no duerme: Memorias del insomnio.** *(Ediciones De la Flor) Esta obra propone un análisis exhaustivo del evento cultural realizado entre julio y agosto de 1998 en el Predio Municipal de Exposiciones, desde tres perspectivas diferentes. Así García Canclini aborda el fenómeno desde el punto de vista antropológico, Polimeni y Quevedo lo hacen desde el periodismo y la sociología, respectivamente.*

■ **Colección Los clásicos de Grecia y Roma** (Biblioteca Básica Gredos) Una serie que reúne parte de la obra de Platón, Aristóteles, Heródoto, César, Plinio, Plutarco, Homero, Virgilio, Ovidio, Sófocles, Petronio, Apuleyo y Séneca, entre otros, en impecables volúmenes de tapa dura. "La Odisea", de Homero y "Obras y Fragmentos", de Hesíodo, que integran la primera entrega, ya están a la venta en kioscos de revistas de todo el país.

OTRO CINE



El jardín de las delicias. *Mañana:* El camino del samurai, *de Jim Jarmusch. A las 20.30 en Santa Colomba, Gorriti 4812.* **Gratis.**

■ **Imagen.** Hoy: *Ni perder ni ganar*, de Eoin Moore. A las 18.30 en el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

■ **Cine Club TEA.** Ciclo "Jeanne Moreau: una antidiva". Hoy y mañana: *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle. Hoy a las 20 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Club ECO.** Ciclo "Godard". Mañana: *El soldadito*, de Jean-Luc Godard. A las 19.15 en el Cine Club ECO, Corrientes 4940, 2° "E".

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Noche y niebla*, de Alain Resnais, y *Estoy así, así*, con K. Kieslowski. A partir de las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Liberarte.** Mañana: *Amerika perdida*, sobre la gira latinoamericana de Mano Negra. A las 21.30 en Liberarte, Corrientes 1555.

MUSICA

Trío Fattoruso *en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.*

■ **Daniel Melero** en el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Hoy a las 22 y 24.

■ **Falta y Resto.** La mítica murga uruguaya presenta su nuevo disco "20 Carnavales". En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Carlos Peralta** en La Casa del



Ataque de pánico. *Libro de Daniel Aráoz, Fernando Sily, Pablo Silva y Guillermo Pisani. Con Marina Vollmann, Daniel Aráoz y Coco Sily.* **Estreno** *en Teatro Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, hoy a las 23.*



Secretos en familia *(Soren Kragh-Jacobsen, 1999) Tercera entrega del Dogma 95, un cuestionamiento a los valores de la clase media (Atlas Santa Fe, Gaumont, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano).*

Tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

■ **Siglotreinta Trío** en Bukowski, B. Mitre 1525. Hoy a las 22.30.

■ **Walter Yonsky** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.

■ **Fats Fernández** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Gentil Montaña, Silvina López y Dúo Da Capo** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Raúl Monti, Ernesto Snajer-Windfelt Palle, Jorge Jewsbury y Moncho Mieres** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Catupecu Machu** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.

■ Concierto de pianos de **Liliana Sainz y Jorge Bergaglio** en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 19.30.

■ **Araca la cana** en el Teatro Astros, Corrientes 746. A las 21.30.

■ **Santiago Feliú** en el Anfiteatro ATE, Belgrano 2527. Hoy a las 22.

■ **Mario Parmisano** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.30.

■ **Mónica Abraham, Rolando Goldman y Jorge Víctor Andrada** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 23.30.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Sala Verdi, Alte. Brown 736. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Jorge Navarro Trío** en Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 22.30.

■ **Orquesta del Tango de la Ciudad** en el Club de los Pescadores, Costanera Norte. Hoy a las 20.30. **Gratis.**

■ **Chany Suárez** en Radio Nacional, Maipú 555. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ Cierre del **Festival** *Guitarras del Mundo* en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30. **Gratis.**

TEATRO



El secreto de la luna, *de Julio César Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y otros. Dirección de Roberto Villanueva (foto). Estreno en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.*

■ **Julia (Una tragedia naturalista)**. Versión de *La señorita Julia*, de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dirige: A. Tantanian. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La muerte de Marguerite Duras**. Libro y dirección de Eduardo Pavlovsky. Dirige Daniel Veronese. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 21.

■ **La lista completa**, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Derli Prada, Miguel Padilla y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **La Runfla** presenta *Chacras, tambos y glorietas*. Teatro callejero. Dirección de Héctor Alvarellos. **Estreno** en Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda, mañana a las 15.

■ **Adolesce que no es poco**, de D. Oliveira. Con Mercedes Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrovsky y Betina Bocchichi. Dirección de Lía Jelín. **Reposición** en Teatro del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y 22.15, y mañana a las 20.30.

■ **Litófagas**, de Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dirección de Oscar Medina. **Reposición** en el Teatro Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632, mañana a las 20.

■ **La resurrección de Hamlet**. Unipersonal actuado y dirigido por Alfredo Hopkins. **Reposición** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781, mañana a las 19.30.

■ **Con olor a agua florida**, de María Elena Suardi. Unipersonal de Perla Santalla. **Reposición** en el British Arts Centre (BAC), Suipacha 1333, hoy a las 21. Reservas: 4393-6941.

DANZA



Notre Dame de París, *del coreógrafo Roland Petit, con música de Maurice Jarré, basada en la novela de Víctor Hugo, con la actuación del danseur étoile de la Opera de París Manuel Legris (foto).. En el teatro Colón, Libertad y Viamonte, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Zambullidas**, interpretada por el grupo Estado de Tiempo en el marco del **Festival del Rojas 3.** **Ultima función** en la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038 hoy a las 21.

■ **El talismán**, una coreografía de Mariana Paz interpretada por tres actores que bailan: Pablo Medina, Paula Requeijo y Yamila Ulanovsky. En el marco del ciclo **Jueves Danza**, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, el jueves a las 21.

■ **Encantamiento**, de y por Sibila y el Ballet Andaluz. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875,

PIBES



Aquel globo, *obra de títeres a cargo de la Compañía Titiritezca, bajo la dirección de Pedro Pomares. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy y mañana a las 17.*

■ **El árbol de las manzanas de oro**, de M. Falconi. Coproducción del Taller de Títeres "Triángulo" y el Grupo de Teatro "Buenos Aires". En el auditorio UPB, Ciudad de la Paz 972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **El picador burlador, El vendedor de globos y Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Por la Compañía Titiritezca Trotatierra, con dirección de Memi Campitelli. En el Club de las Artes, Salta 745. Mañana a las 16.

■ **Fábula de Basilisa, la luz y el fuego.** Teatro de sombras y títeres a cargo de Omar y Claudio Alvarez, bajo la dirección de Rafael Curci. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.30. Gratis.

■ **Alí Babá y los cuarenta ladrones**. Títeres por el Grupo El Disparate Violeta. En La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Mañana a las 16. Gratis.

■ **Circo Raluy**. De gira por todo el mundo, el circo español desembarca en nuestro país con el particular estilo "circo de cámara". En Alte. Brown al 500, Casa Amarilla. Hoy y mañana a las 16.

■ **La flauta mágica**. Adaptación para clown y pequeña orquesta. Por la Compañía Clun que dirige Marcelo Katz. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Rezetas**, comedia musical en la cocina. Con la actuación de Silvana Prieto, Claudia Kegreiss, Gloria Sacristán y elenco. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **¡Ufa Shakespeare! ¡Cortala!**, por el grupo Cara a Cara, con dirección de Diana Valiela. En el Teatro Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Varieté a la Marilusa.** Musical de Fernando Albinarrate, con Marina Borensztein, Marcelo Albamonte, Denise Cotton y elenco. En Michelangelo, Balcarce 433. Hoy y mañana a las 16.

■ **Oceánica**. Comedia de teatro y danza sobre el mundo de las sirenas. Con la actuación de Leandro Aítta y Yamila Ulanovsky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy y mañana a las 16.

■ **Paso a paso**, adaptación en títeres de Carlos Almeida del cuento *Tranquila Tragaleguas*, de Michael Ende, por el Grupo de Titiriteros del San Martín. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Chamuyo de hadas**, espectáculo de humor para chicos y chicas. Por el grupo de teatro Las Boquitas. En el Teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 17, con merienda.

■ **Cuentos de la fantasía**. Títeres de Bulgaria por el Grupo Kukla que dirige Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 17. En el mismo lugar, **Cuentopataletas** (sobre cuentos de María Elena Walsh), mañana a las 16 (a partir de 3 años).

■ **Hasta el domingo**, de María Inés Falconi. Con elenco dirigido por Bárbara Raimondi. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 17.30 y mañana a las 16 (a partir de los 5 años).

■ **Indio universo**, de estilo indígena para chicos, miembros fundadores del encuentro de músicos Momusi. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. **Entradas gratuitas** con 1 hora de anticipación.

■ **La canción del pollito**, obra de títeres de Aidé Andreone. En la Fundación Proarte, Mario Bravo 960. Hoy a las 16.30 y mañana a las 15.



Soltando amarras. *Espectáculo que combina narraciones y situaciones dramáticas, con Paula Andrada y Damián Smulevich. En el C. C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17.*

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE
(Holanda-1996). Dir.: Johan van der Keuken.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs. (1ra. parte), 14.30, 18.40 y 23 hs. (2da. parte).

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19, 20.40 y 22.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.15, 19.45 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30 y 19 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL GLOBO BLANCO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

EL HOMBRE SIN SOMBRA
Dir.: Paul Verhoeven, con Kevin Bacon y Elisabeth Shue. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10, 20 y 21.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Gastón Pauls y Alfredo Casero. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.40 y 23 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs.

LAMERICA
(Italia). Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs.

SHANGHAI KID
Dir.: Tom Dey, con Jackie Chan. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

TE CON MUSSOLINI
Dir.: Franco Zefirelli, con Cher y Judy Dench. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torre, con Jean Pierre Noher y Inés Sastre. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.30, 18, 20 y 22 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
60 SEGUNDOS:
12.05, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
20.35 hs. P/16.
SHANGHAI KID:
12.35, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
11.10, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
14.30 y 19.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.50, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
11.35, 16.50 y 22.05 hs. P/13.
EL DORADO:
14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.40 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 13.25 hs. S/R.
TITAN A.E.:
15.55 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
X-MEN:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
16.30 y 22.45 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. P/13.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
PSICOPATA AMERICANO:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
X-MEN:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
X-MEN:
12.45 y 20.15 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
15.15, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GLOBO BLANCO:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SHANGHAI KID:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UN AMOR DE BORGES:
12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs. S/R.
BAJO EL SOL:
11.15, 13.45, 16.15, 21 y 23.30 hs.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.45, 18.15, 19.45, 20.45, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs.
LA COPA:
11.30, 16 y 20.30 hs. S/R.
LA NOVIA POLACA:
13.20, 15.15, 19.30 y 21.30 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 y 2 hs. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
13.45, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAMERICA:
11.20, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
13.40 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
11.15 y 17.15 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12, 14.45, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
14 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15 y 17.30 hs. S/R. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:F 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SECRETOS EN FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.40 y 20 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
14.35, 17.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.20, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13 hs. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHANGHAI KID:
13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON
(La película): 17.50 hs. (En castellano). S/R.
X-MEN:
15.50, 19.35 y 21.30 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.30, 14.45, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SHANGHAI KID:
14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA COPA:
12.15, 15.45 y 20 hs. S/R.
X-MEN:
12.30, 14.45, 19.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
17.45 y 23 hs. P/18.
60 SEGUNDOS:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
17 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DINOSAURIO:
12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL MAR DE LUCAS:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FELICIDADES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHANGHAI KID:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 15.20 y 20.10 hs. P/18.
NUEVE REINAS:
13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
PSICOPATA AMERICANO:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.45, 19 y 23.10 hs. P/16.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.10, 14 y 16 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
12.30, 19 y 22 hs. P/13.
DINOSAURIO:
12.20, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
GLADIADOR:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Teatro Itinerante de Venezuela. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
SODA STEREO
(Retrospectivo/1983-93). Hoy: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB CORREO
Av: Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
VICTOR-VICTORIA.
Dir.: Reinhold Schunzel. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL SOLDADITO
(1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "Jean-Luc Godard". Hoy: 19.15 hs.
GRISBY
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALZO**
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALZO**
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "A proposito de Buñuel".
ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO
(Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno "B". Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto Extraordinario. Con las ganadoras del Concurso Internacional de piano "Martha Argerich": Ana Mirabela Dina y Cristina Marton. Pl.: $ 15. **Domingo: 11 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Vespertino. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta. "Minor Theat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog. Ginette Laurin. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FELISA ROCHA:
"Ekeko 2000". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificar s a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION,
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA...SUSURROS.
Por la cía. de danza "Triba Danza". Dir.: Laura Cucchetti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261. **SANTIAGO FELIU.**
Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA
pta.: "Alejandro Dolina". Con Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Karina Beorlegui y Gabriel Rolón. 40 músicos. Dir.: Federico Mizrahi. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **QUIEN YO?,**
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA COLA DE LA SIRENA,**
de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007. **ADOLESCE, QUE NO ES POCO.**
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
("...que locos son los mortales"). Agrupación de Teatro Enrique Sántos Discépolo. Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.

HORMIGA NEGRA
LA OBRA DEL OFF
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
ANTEO EN LA HABANA.
Con Alejandro Piar. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Hoy: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

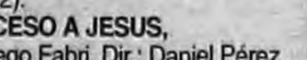
ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **FANGO ROJO.**
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. García Lorca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CACHETAZO DE CAMPO.
Autor y dir.: Federico León. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **JUEGOS DE SALON.**
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SPORTIVO UNION Y GLORIA,**
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. "Radioteatro para ver" pta.:
MATEO,
de Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Antonio Grimau, Daniel Guerrero, Emilio Comte y gran elenco. Dir.: Jorge Paccini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA PERRONE
(canto)-Ariel Argañaraz (guitarra y bajo) y Juan Pablo Nevani (piano). Tango, jazz y algo más. Hoy: 20.30 hs.
JORGE ALVARADO
(guitarra). Pta.: "Para llegar". Con Francisco Durán (guitarra), Pablo Suárez (bajo) y Sony Báez (batería y percusión). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **FESTIVAL DE MURGAS.**
Dir.: Fabián Sosa. Hoy: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **LA NOCHE DE LA BASURA,**
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,**
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
SEBASTIAN ZAMBRANA
(guitarra contemporánea). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106. **COMBO CALVO.**
Surtido de humor. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA.
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires"y Taller de Títeres "Triángulo". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala Alta).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4584-7294. **TITERES A BORDO.**
Cuentos y malavares. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **OIGA CHAMIGO AGUARA,**
de Adela Basch. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MENU DE OPCIONES,
de Isabel Martínez. Dir.: G. Celf. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SIGLO TREINTA.
Dir. gral.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS
en: "En noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango-Versión 2lucas". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
en: "intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY.
Sábado: 0.30 hs. Ent.; $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
azz. Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas... **MONICA ABRAHAN,**
"Javier Malosetti-Rolando Goldman", "Jorge Víctor Andrada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ALEJANDRO MONTES.
Canciones-pop. Hoy: 22 hs. Ent. libre.
NEGRO Y TRISTE.
Funk, reagge, rock. Hoy: 0 h. Ent.: $ 3. (Después. Fiesta reagge, con Dj's, baile y happy hours).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **LOS ROBERTOS.**
Rock. Hoy: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
ENRIQUE ESPINOSA,
"Socavón", Grupo Ancae, Mimí Palacios y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **ROXANA CARABAJAL.**
Folclore. Hoy: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIO PARMISANO
(piano), Guillermo Vadalá (bajo), Alejandro Santos (saxo, flauta traversa) y José Luis Colzani (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **GRACIELA COSCERI**
(voz), Javier Malosetti (guitarra). Canciones y standards de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BERNARDO BARAJ
MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
THELONIUS FONK.
El fonk y el jazz se unen para crear un monstruo. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO TRIO:**
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

PROARTE
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un País desconocido". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
MARCA CAÑON.
Humor fino (tan fino que ni se nota). Viernes: 0 h., sábado: 21.30 hs.
DULCE Y PEQUEÑO...
"pequeño hogar", de y por Guillermo Pedro Rivieri. Dir.: Josefina Cohan. Sábado: 20.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs.
ALVAREZ & BORGES.
Gabriel Menta y Adrián Herrera plan sus monólogos. Sábado: 23.30 hs.
PLANETA LACUR.
Con Jorge Pereyra y Rodrigo López. Sábado: 1.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert.
SOR-PRESAS.
Las monjas estrellas del Music Hall. Dir.: Rubén Cuello. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO SHOW.
Con Alejandra Radano y Jorge Priano. "A puro humor". Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO FATTORUSO:**
Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 20.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mie. 13, Jue. 14, 17.00, 19.00, 21.30, TODO COMIENZA HOY, Francia 99, de Bertrand Tavernier. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar..cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Hoy 18.00 Sáb. Dom. Mie. 18.00, 22.00, EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.40 CORAZON. LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. 19.15, 21.45 APARIENCIAS. Adrián suar, Andrea del Boca. T/p Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.45 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. 20.10 , 22.10 NUECES PARA EL AMOR. Gaton Pauls Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T.4936001.HOY hasta Mar. 12 V Festival Internacional de la Danza de Mar del Plata, Danza Clásica y Contemporanea.Ent. $3.

AUDITORIUM
Sala Payro Edif. Casino T. 4936001 Dom 10 19.30 MAS ALLA DE LOS OJOS Danza Contemporanea. Dir. Gracia Serra.Ent. $5.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. Sáb. 9 21.00 FINIMONDO, Guillermo Castiñeira. Version Clown .

ENRIQUE CARRERAS
Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta:CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

VILLA VICTORIA
Matheu y R.Peña Sáb. 9 20.00 DOSTOIEVSKI, Flores de La Tormenta, con Agustin Busefi. Dir. Roberto Moss.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Sáb 9 17.00 Recital de Guitarra, A.Chain.21.30 Ciclo Rockulto:Francisco Bochaton y Bristol.Dom. 10 21.30, PEZ Ariel Minimal(Cadillacs)y Plasta.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



CONTRATAPA

Colombia al rojo sangre

Por José Pablo Feinmann
Desde Bogotá

1. Jamás hubo en América latina una guerrilla tan poderosa como las FARC de Colombia. Se fortalecieron en los noventa luego de la disolución de otras dos formaciones guerrilleras. Que fueron el Ejército Popular de Liberación y el M-19. La suerte que corrió el EPL se esgrime hoy, aquí, una y otra vez, como el motivo por el cual la guerrilla no puede abandonar las armas ni negociar la paz.

Esto ya lo intentaron los hombres del EPL. "Un día", me cuentan, "decidieron volverse buenos, abandonar las armas, integrarse a la vida de la democracia. Dejaron de llamarse Ejército Popular de Liberación y se llamaron Esperanza, Paz y Libertad. Entregaron las armas. Entonces... los mataron a todos". El que me cuenta esto sonríe con tristeza, con descreimiento y dice: "¿Cómo quiere usted que las FARC negocien la paz? ¿Para que les ocurra lo mismo?".

2. El sábado 26 de agosto es la clausura del encuentro de escritores *Amor y la palabra.* Nos sentamos en un enorme anfiteatro y hace mucho frío. Frente a nosotros, un parque poblado de gente que escucha y aplaude o silba. Aplauden cuando Ernesto Cardenal dice que no hay paz sin justicia. Aplauden los poetas. Todos los poetas en Colombia. Ellos lo dicen: "De cada dos colombianos, tres son poetas". Y los poetas se desbordan en adjetivos pareados, en gestos y tonos descomedidos. Le digo al peruano Alfredo Pita: "Eso no es poesía, es puro kistch". Como apiadándose, comprensivo, me dice: "Es que tú no entiendes porque no eres poeta. La poesía es kistch".

La noche anterior tuve mi ponencia. El tema era *El amor a sí mismo.* Antes de mí hablaron el moderador y un escritor boliviano, inteligente y brillante, que se llama Pedro Shimose y se parece a Fujimori, ya que tiene orígenes asiáticos. Lo que le produce mucha alegría porque, dice, "cuando Varguitas me ve sale huyendo". El moderador y Shimose leyeron textos que trajeron cuidadosamente escritos. Cuando es mi turno digo: "Yo no traje nada escrito, porque, como ustedes comprenderán, para un argentino no hay nada más fácil que hablar del amor a sí mismo". Todo el público ríe y hasta me aplauden, cosa que me envalentona y les cuento algunos chistes de argentinos. Como éste: un argentino llega a Bogotá y se va a almorzar a un restaurante que está a gran altura sobre la ciudad, en algún punto montañoso. Le preguntan por qué ha ido a comer allí cuando podría haberlo hecho en la ciudad, abajo, sin subir tan alto. El argentino responde: "Es que quiero ver cómo es Bogotá sin mí". Uno más: "¿Saben cómo ladra un perro argentino? Así: 'Este, este... ¡guau!". Otro: un argentino llega a Bogotá y pasa por Migraciones. El de Migraciones le pregunta: "¿Nacionalidad?". "Argentino". "¿Sexo?" "Enorme". Volvemos a reírnos. Luego hablamos de la guerra. De la muerte. De la utilidad o no de las palabras para reducir el espacio de la matanza.

El encuentro es en la Casa de Poesía Silva. Y el lugar se desborda de gente. Estos colombianos tienen una enorme necesidad de hablar de literatura, de escuchar a los escritores y preguntarles preguntas infinitas, algunas con respuesta, otras no. Reivindico el amor a sí mismo. Pero no el amor-mercancía new age. Esa bobería mercantilista que dice todo el tiempo que debemos querernos a nosotros mismos. Sino el amor que nos arroja hacia afuera, hacia el Otro. Nadie que se odie puede amar a otro. Como sea, les divierte que un argentino reivindique el amor a sí mismo. Sigue latiendo ahí la idea que tienen de nosotros. Me preguntan si me gustan los boleros. Sí, digo. Pero con algunas modificaciones. No cantamos "Me importas tú y tú y tú y solamente tú", sino "Me importo yo y yo y yo y solamente yo". Seguimos hablando de la guerra. Les hablo de la Argentina. Del peor de los terrorismos, el que se desata desde el aparato del Estado. Ese fantasma se agita sobre Colombia y todos saben que la visita de Clinton viene a fortalecer esa salida. Le temen al Plan Colombia.


AFP

Termina la charla. Una jovencita se me acerca y me dice que conoce un chiste de argentinos y quiere contármelo. Me lo cuenta: un chico le dice al padre "Papá, cuando crezca quiero ser como vos"; orgulloso, el padre llama a sus amigos y le pide al hijo que repita su esperanza. "Cuando crezca quiero ser como vos", dice el chico. Uno de los amigos del padre, intrigado, le pregunta: "¿Y por qué?". El chico dice: "Para tener un hijo piola como yo".

3. El domingo 27 abandono Colombia rumbo a Nueva York. Salir de Colombia es salir de un país en guerra. Te revisan las valijas, te palpan de armas, te hacen todo tipo de preguntas. Recordé lo que era llegar, en 1977, al aeropuerto Benjamín Matienzo, en Tucumán. Teníamos que retirar tu equipaje rodeado por soldados con ametralladoras. (Otra vez narraré por qué en 1977, justo en 1977, tuve que llegar al aeropuerto de Tucumán, donde reinaba el siniestro general Bussi.)

En Nueva York también se agita la cuestión colombiana. El 30 de agosto la International Action Center realiza un acto callejero de repudio al Plan Colombia. Reparten volantes a quienes se acercan. Los volantes dicen: "¡Alto a la guerra de los EE.UU. en Colombia!". Dicen: "No vamos a descansar mientras el gobierno estadounidense se prepara para otra aventura militar del estilo de Vietnam". Dicen: "Los EE.UU. están mandando 60 helicópteros de ataque, tropas de las Fuerzas Especiales para entrenamiento contrainsurgente y químicos para fumigación que están dañando el medio ambiente y afectando al pueblo colombiano. Esto es muy parecido a los primeros días de la guerra de los EE.UU. en Vietnam". Y finalizan explicitando cómo se involucran ellos, civiles norteamericanos, en la cuestión de Colombia: "El pueblo estadounidense nada tiene que ganar con la escalada de la guerra en Colombia. Necesitamos trabajos, educación, rehabilitación para los drogadictos y servicios de salud para enfrentar los problemas del consumo de drogas y la drogadicción. Hasta que la demanda para las drogas ilícitas se reduzca, ningún elemento de ayuda militar va a parar el flujo de drogas hacia los EE.UU.".

4. El lunes 4 de setiembre (luego de una vertiginosa semana en la Babel del siglo XXI) regreso a Bogotá. Hay dos filas en el aeropuerto. Una para diplomáticos. Otra para pasajeros comunes. Los diplomáticos hablan todos en inglés. Un inglés de película de guerra. Hay un negro altísimo que es recibido por tres fornidos red necks, rapados y muy seguros, sonrientes, ganadores.

Me viene a buscar Ricardo, mi amigo colombiano. Le comento que la fila de diplomáticos era un desmadre de gringos. "Y sí", dice. "Son todos de la CIA y de la DEA. Están invadiendo Colombia." Son, sin más, el Plan Colombia.

El sábado 26, en la Clausura del Encuentro de Escritores, el colombiano Fernando Vallejo, que nació en 1942 y vive, exiliado, en México, había dicho: "La esperanza más boba es la del cielo, porque como no sea el atmosférico, que a veces llueve y truena, no existe. El que sí existe es el infierno y estamos en él, aquí, en Colombia, un infierno cada día más caliente. (...) Colombia convertida en un matadero, con miles de secuestrados, decenas de miles de asesinados, un millón y medio de desplazados, otro tanto de exiliados, el campo arruinado, la industria arruinada, los niños y los muchachos reclutados para la guerra o convertidos en sicarios, medio país sin empleo, de limosnero o atracando".

La situación es alarmante. En Colombia está por estallar América latina. Si hay guerra, la guerra se extenderá a Perú, Ecuador, Venezuela y Brasil. Los argentinos –como siempre– nos sentimos lejos. Pero también nos sentíamos lejos de las feroces dictaduras bananeras del Caribe. Y tuvimos la peor.